

1219

1219

M

نظم الشافية =

٩٨٩٤٨

- الرقم : ١٢١٩
- الفن : صرف
- العنوان : الطافية الواقية في نظم كتاب الشافية (للباحص)
- اسم المؤلف : نظم : عبد البليل بن أبي المصعب محمد بن عبد الباقي المواهي الخليلي بعلال - ١١٩٩ هـ
- مصادره : الأعلام ٤٩/٤
- أولاه :
- آخره :
- اسم النسخ : أحمد بن محمد بن أحمد الخطيب البقاعي الخليلي
- نوع الخط وتاريخ النسخ : نسخ واضح مضبوط بالحوادث ١١١٢ هـ
- ملاحظات :
- عدد الأوراق : ٤٧
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢١ x ١٦ سم
- المكتبة المصور عنها المخطوط ورقمه فيها : روضة ضري بمصر ٥٧٧

كتاب الكافي الوافي في نظم كتاب الشافيه

لا بن الحاج رحمه الله تعالى ورضي عنه

نظم الشيخ الامام العالم العلامة

والجبر البحر الفهامه شيخ

السلام والمسلمين

الشيخ عبد الحليم

امنع الله الانام

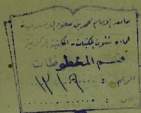
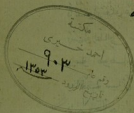
بقائهم

وَيُفَعِّلُهُ

وید عایم

المسألة

امری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَسْتَعِينُ
 حَذَرَ الْأَهْلِ الْمَدْفِيَّ مِنَ النِّعَمِ مَا دَامَ مَقْدَرُ الْعُلُومِ فِي الْعِظَمِ
 وَدَامَ صَرْفُ الْقَلْبِ نَحْوَهَا مِنَ وَقْتِهِ مَوْلَاهُ مِنْ ذَوِي الْفِطَنِ
 فَأَنْفَقُوا رِيحَانُ غُرْمِهِمْ عَلَى إِبْرَارِ مَكُونَاتِهَا إِلَى الْجَلَا
 وَسَهْلُ الْطَّلَبِ سَبِيلَهَا مَحْجَةُ بَيْضَاءٍ فِي تَحْصِيلِهَا
 وَاصْلُوا أَصُولَهَا وَفَرَّغُوا وَجُودُهَا وَتَحَرَّيْهَا فَاذْهَبُوا
 وَذَا الْحَقِيرِ سَائِلٌ مِنْ رَبِّهِ كَوْنًا عَلَى مَنَاجِمِهِ أَوْ قَرِيبَ
 فَانِهِمْ بِالْعِلْمِ حَازُوا الشَّرَفَا وَالْعُزَّ فِي الدَّارَيْنِ مِنْهُ بِالْصِفَا
 وَغَيْرُ خَافٍ أَنْ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا عَنْ حَالٍ لَفْظٍ عَنِِّي أَقْلًا
 لِأَنَّهُ عَلَيْهِ قَدْ تَوَقَّفَا فَفَهَّمُ كَلَامَ رَبَّنَا وَالْمِصْطَفَى
 صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَلَا وَالْبَرِّ وَمَنْ إِلَيْهِمْ إِنْ شَاءَا
 وَفَهَّمُ ذَيْنِ كُلِّ خَيْرٍ وَقَفَا عَلَيْهِ فِي الدَّارَيْنِ مِنْ غَيْرِ خَفَا
 وَأَنَّ أَتَى فِي الْعُلُومِ كَلَمًا مِثْلَ مَنَاعَةِ التَّصْوِيفِ فِي أَصْلَا
 وَأَنَّ مَا لَفَّهُ أَبْرُ الْحَاجِبِ فِيهِ وَفِي خُطِّ أَحْوَا أَجْنَبِي
 وَهُوَ الْمُسَمَّى شَهْرَةً بِالشَّافِيَّةِ جَزَاءُ عَنْهُ بِالْجِنَانِ الْعَالِيَةِ
 وَبَعْضُ كُتُبِ الْقَوْمِ فِيهِ مُقْتَضِي زِيَادَةٍ أَوْ ذِكْرٍ قِيدِ أَرْبَعِي
 فَلَا حَاجَةَ أَنْ أَضْمَّ ذَالَهَا وَأَنَّ أَنْظِمَهَا نَظْمًا عَلَى رُوحِهِ حَسَنٌ

وَحِينَ مَا التَفَّتْ نَحْوَهَا أَتَتْ بَعُونَ رَدِي وَفَوْقَ قَسْدِي إِذْ وَفَتْ
 وَلَمْ تَكُنْ أَرْجُوزَةً مِنْ قَبْلِهَا جَاءَتْ كَمَا تَرَى عَلَى مِنْوَاهَا
 مِنْ أَجْلِ ذَا سَمِيَّتِهَا بِالْكَافِيَةِ مَوْصُوفَةٌ مِنْ عِبْدِهِ بِالْوَافِيَةِ
 وَأَنَّ يَشِيخِي الرُّمَى بِوَضْعِهَا وَأَنَّ يَشِيخِي الرُّمَى بِوَضْعِهَا

مقدمه

تَعْرِيفُ ذَا الْعِلْمِ أَمْوَالٌ يَعْرِفُ بِهَا مِنْ الْأَحْوَالِ مَا سَيُوصَفُ
 مِنْ كُلِّ حَالٍ يَعْرِفُ مِنَ الْبِنَاءِ وَلَيْسَ أَعْرَابًا وَلَا بِنَاءً
 وَحَفِظْتُ عَنْ خَطَايَا فِي الْمُرَدِّ فَايِدَةُ مِنْ أَعْظَمِ الْعَوَائِدِ
 وَمَا هُوَ الْمَوْضُوعُ فَيُتْلَى بَيْنَهُ مِنْ جِهَةِ الْأَفْرَادِ فَيَمَّا اشْتَبَا

باب في الابنية

فصل في كمية اصولها

وَالْأَسْمُ ذُو الْأَمْوَالِ وَالتَّمَكُّنُ عَلَى ثَلَاثٍ لَا أَقْلَ قَدْ بُنِيَ
 كَذَا رِبَاعِيًّا أَتَى بِنَاؤُهُ أَيْضًا خَامِسًا وَذَا انْتِهَازُهُ
 وَالْفِعْلُ أَصْلُ الْبِنَاءِ قَدْ بُنِيَ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى الْآخِرِ فَأَعْتَنِي

فصل في

كيفية الوزن

وَقَابِلِ الْأَصْلِ بِمَا حَوِيَ فَعْلٌ وَمَاعِدَاهَا فَلَمْ يَرَقْدَ كَمَلٌ
 كَذَا بِلَامِيٍّ وَمَا يَزَادُ عَنْ لَفْظِهِ فِي الْوِزْنِ لَا يَجَادُ
 غَيْرَ الَّذِي مِنْ تَأْتِئَاتِ أَنْبِدَالٍ وَنَحْوُهُ فَنَذَاتِ تَوْبِلَا

وغير زائد مكرر فقد
حكم ذا التعبد عنه بالذي
من شتم حطيت يركي فعلا
وليس فعلوا لئلا وما آتي
فان يقيم دليل نفي قصد هم
موزونهم بلفظهم فمن هنا
ان صح فتحه ولا يقد العلم
ونحو حروب ضعيف لا يرد
ودون ثمان بفعلان ظهر
ونحو بطنان على فعلا ن
مع ان ظهرا نافيضه وحيد
فصل في القلب
ويقلب الوزن اذا الاصل قلب
ويعرف القلب باصل المنقلب
كذا بما لا قاه في اشتقاقه
وفقد الإعلال مثل أيسا
وقلة استعالم كاذد ر

من كل ما يقتضي لابس

دليل نفي قصد شكوي وورد
غير عن سابقه فذا حذي
ونحو عشون يركي فعلوا
من كون نفي ذا الاخير ثباتا
بالزائد التكرار يثبت ما فهم
فعلون تحنو نا يركي موارنا
وليس فعلوا فنيه اتحتم
كحل صند وقى فللضم اعتمد
وليس فعلا لا وخر عال نذر
اذا انتفا الفعلان ذويكان
عن ضمير قرطاس وضعف اعتقد
المكافي وادلته
فأدرا صيره اعفلا نصيب
كالسار في ناي يناء فالتجيب
كالجاء والحادي القسي فافقه
مع كونه للمقتضي ملا يسا
آرام للأزاه قبي والأذ و ر

دكون

وكون ترك القلب ذا اداء
فوزن فاع بدا الدليل
وكون تركه مؤديا الي
عريضة على الاصح فانطقن
ودون افعال لدى الكاري
وافعلا اصلها لديه
والغنى كالقلب وفيها لفظ
فصل تقسيم الانبياء
الى الصحيح وتسمي البنا كما
فالتا في لفظ فيه حرف العلة
وأجوف والفاء فالمشاك
في ذا الاخر انه ذو الاربعة
واتبع الليف بالمعرون ان
واتبع الليف بالمعرون في
باب هيئات ابية الاسم
وضم والكسر وافتحن وسكن
والاول اسم وافتحن والكسر

للهمتين دل مثل الجاء
له وهذا خص بالخليل
منع انصاف ايم مع انه خلا
في وزن اشياء بلفعا تعن
ولما افعاء لدى الفراء
لضعفهم لا تذهب اليهم
بالاصل من تبيينه ونز اللفظ
وتسمية انواعها
في الاصل والمعتل نحو المتسا
فان يكن عينا فذو الثلاثة
واللام فالمعوض او يقال
لونه كذا بمضمر معه
سميت ذافا ولا يرا فطن
ذي فاء اولام وعين تقني
الثلاثي وورد بعضها الي بعض
ثاني ثلاثي من اسم تحسن
ان تجتبت ما يسر اقون

فوزن فاع بدا الدليل
وهو عين الخليل التل

وافعلا اصلها لديه
تذهب الي الضعف

فهذه عشرُ واسقط فعلاً
واحكم بقل دُيِلَ وقَبِلَ
والبعض البعض يَرِدُ ففعل
وان يكون ثانياً حَقِيقاً في
كذلك ما الخلق في آخره
وهكذا الفعل ولكن تقتصر
وجازي من يلى نظيره
كذلك في كسر يلى كسر اجز
والخص منسوب الى فصيحهم

فصل في هيئات الاسم

والرابعي قطر زبرج
وزاد نحو مجذب ابو الحسن
والخامسي ابي سرجل
ويكثر الزيد في الاسماء والك
وهي خرغيل وقزطوس
ان نونه اصل وعصفوط

فصل في

وَفِيْلَا مُرْتَسِمَةً اِذَا تَقَالَا
فِي حَيْكٍ اِنْ يَثْبُتِ التَّخَاخُلُ
فَعَلُ وَفَعْلُ فِيْهِ مَطْلَقًا يَنْزِلُ
تَحْرِيكُ ثَانٍ اَوَّلُ قَدْ يَقْتَنِي
لَفْجِدٍ وَلَتَفٍ وَشَرِهٍ
مَلَى السَّكُونِ اِنْ تَخَفَفَ كَحَذَرَ
اَوْ تَخَا اِلَّا سَكَانَ وَاَمْنَعَ غَيْرَهُ
وَلَيْسَ مِنْ ذَا غَيْرِ اِبْنِ اِيْلٍ وَاِلْيَزِ
وَمَنْ فَعْلُ لَيْسَ ذَا رَجَحِهِ

الرابع والخماسي

وَجَعَلُوا دَرَاهِمَهُمْ وَدُنُجًا
وَعَبْرُذِي فَرَعٌ يَقْصِرُ نَاعِلُنْ
جَحْشٌ قِنْ طَعْبٍ الْقُدْعُلْ
مَزِيدٌ فِي ذِي الْخَمْسِ خَمْسٌ لَشَقْلْ
قَبْخَرِي كَذَاكَ خَنْدَرِي
وَعَبْرُذَا مَحْكُهُ الْمَسْوُطْ

احوال الابنية

ولا حَتَّاج

ولاحِياجٍ سَعَى أَوْ لَفْظاً أَتَتْ
مِثْلَهُ الْمَا ضِي كَذَا الْمَضَارِعُ
كَذَا سَمُ مَفْعُولٍ وَافْعُلُ الَّذِي
كَذَا كَ وَصَفٌ مِثْلُهُ اسْمُ الْفَاعِلِ
وَأَسْمَا مَكَانٍ أَلِةٌ مُصَغَّرُ
وَالْمِلْتَقِي حُرْفَاهُ بَالُكُونِ أَوْ
وَجَاءَتْ الْأَحْوَالُ لِلتَّوَسُّعِ
وَذُو زِيَادَةٍ وَالْمُجَانَسَةِ

كَذَٰلِكَ لِلاَّسْتِثْقَالِ كَالْمُخَفَّفِ
كَذَٰلِكَ ذُو الْإِعْلَالِ وَالْإِبْدَالِ وَأَن

فصل في ابيّة الفعل

وَفَعَلَ الْمَثَلُ الْعَيْنِ غَدًا
سَبْعُ وَعِشْرُونَ لِمَا قَدْ أَذْرَجَا
كَمَثَلِ السَّيْرِ وَهُوَ قَتْلُ الرَّجُلِ
قَلْبَتُهُ الْبَيْتُ الْقَلْبَسُ وَهُ
تَدْخِرُجُوا لِحَقِّهِ تَجْلِبُوا
تَسْلُوا تَقْفَرُوا وَالْمُحَقُّ

لِلْبَيْتِ الْاِحْوَالُ فَمَا قَدْ ثَبَّتْ
وَالْاَمْرَ دَاسِمُ الْفَاعِلِ الْمَصَارِعِ
اَفَادَ تَقْضِيَةَ الْفَعْلِ فَاجْتَذِي
وَمَصْدَرُ دَاسِمِ الزَّمَانِ فَاجْتَبِي
كَذَاكَ مَسْنُوبٌ وَجَمْعُ كَسْرًا
مَا لَا بَتْدَاءَ اَوْ لَوْ قِفْ قَدْ عَرُوا
مِنْ ذَاكَ مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ فُجِ
ثَالَهُ الْمَالُ جُزْءًا لَا بَسْمَ

ما فيه من هن ما لا يخفى في
إذغام ثم الحذف دفعا للثقل

الثلاثي المجرد والمزيد

بِأَمْرِ ذِي ثَلَاثِ جُرْدَا
فِيمِ زَيْدٍ لَحِقَ بِدُخْرَجَا
وَالنَّاسُ يَظُنُّوْنَ وَجْهَهُ وَدَامِلُ
وَشَرَفِ الزَّرْعِ وَقَلْبِ فَلَسِيَّةِ
تَرْهَوُكَوْا تَشْطَبُونَا تَجُورُجُوا
بِأَحْرَجِمِ اقْنَسَسْنِ فِيمَا حَقَّقُوا

فانقل
حرروا

ومثله اسلنقي وعيولنقي
من يد حرف مثل اخرج الرذا
وما حرفين تكلم انكسر
وه ثلاث جاء منه استخرجا
واعند وزن اقلوط والخلاف في
فان من السكون فالوزن افتعل
ووزنه استفعل ان يكن اخذ
فصل في معاني فعل
وفعل المفتوح عينا تكسر
وباب ما يوه للغالبه هـ
سوي مثال مطلقا واجوف
كبعته ابيع فتح يذكرك
وفعل المكسور فيه العلل
وضد ها ايضا كما في الفرج
واللون والعيوب والخلى اتت
والضم والكسرهما في ادمما
وحقا وخرقا وصهبا

لا شين مع غير تراه ييرتي
وجوب النقي وقائل العدا
تعاقل اشهب وايضا اقتدر
واشهب فيه الف قد ادرجا
وزن استكان ذو اشهب اياحفي
وشد مدته كما الاصل نقل
من كان فالك قياسي ما نبذ
مثلث المعين
جاء معاينه على ما قروا
فعلته افعله قد ناسبه
وناقص بالياء فكسرهما اقتضي
عن الكاي في شبيها شعر
تلك والاحزان فيما نقلوا
والشقم والحزن بقول موضح
جميعها عليهم فيما قد ثبت
وسم وعجفا وعجما
ورعنا وكها وشهبا

وفعل

وفعل المضوم للطب ايج
وشد داري رحبت زيدا على
وباب سدة بضمهم قصد
وقيل بالنقل كذا ان بغته
ويحوها فالفعل غير واقع
معني يزيد لا معدي جعله
بيان ذي الواو وذا القول اعتمد
وبنية قد بينوا في حفته

معاني افعل

وجاء السلب كاشكي الشاكية
مفيدها ومنه زري اخصدا
يشق من اصيل له قد انهما
وافهم التعريف في ابغته
كقلت اقلته بيع الحيل

معاني فاعل

فعل وفاعلي ومفعول يفي
صيرورة كعجزت اذ به
فستته اكرمت منها اجعلا
زيتته وزلتته له مثل

معاني فاعل

اوقعه على سواه واجتلي

فصل في

وغالب افعل جاء للتعدية
صيرورة الفاعل ذاكذا غدا
وجودك المفعول موصوفا بما
مثاله احدثه ابحلته
وجاء في المعني كما ياتي فعل

فصل في

وفعل الغائب للتكثير في
وجاء للسلب والتوجهم
وقد اتي معديا كافلا
وجاء مثل اصله اعني فعل

فصل في

بفاعل النسب اصله لفاعلي

بيان داوي بنقل يد

من ذلك ضمنا على من هنا
واشبه ما في واحد قد عملا
لقولنا جاذبته ثوبا على
وجاء مثل فعل المضاعف

فصل في

تفاعل اجعل وضعه التشارك
من هنا ينقص مفعولاً به
وتداتي يدل أن فاعله
والحال أن الأصل عنه تنف
وجاء في المعنى كما يأتي فعل
وتداتي مفيد أن فاعله

فصل في

واجعل مطاوعاً تنقل الذي
ولا تخاذ وتكلف أي
وعمل مكرراً منهلة هـ

فصل في

وانفعل اللازم للمطاوعة

لو احدى عدي لا زمر البنا
مغاير لمن عدا مناعلا
خلاف ثامت وجاء كافلا
ايضا ومثل فعل المخفف

معاني تفاعل

في اصله مضرحة بذكر لكا هـ
عن فاعل الذي معنى فاتبه
أظهر أن أصله استقر له
ثاله تجاهلوا لا يخفى
كما تقول ذاتواي للكل
مطاوع فاعل ذي الفاعلة

معاني تفعل

معنى لنفعل المزيد تحتذي
وطلب تحت تدبثا
ومنه جاء تفهم المسئلة

معاني انفعل

وتد يكون أصله مطاوعة

وهو الكثير والقليل أن يرد
وخص بالعلاج والتأثير

فصل في

وجاء غالباً موازن افتعل
ولا تخاذ وتفاعيل يفي

فصل في

واستفعل السؤال فيه يغلب
او كائناً مقدراً كما يرد
وتداتي مفيداً التحولا

فصل في ابنية الفعل

وللرباعي الاصول ذ رجا
واخرجهم اتشعر وهي لازمة

فصل في ابنية المضارع

وضع مضارعاً بحرف زائيد
فان يكن ما ضيه مثل فعلاً
كذلك فتح عينه ايضاً يرد
أباه يائي شد أو لغيته

مطاوعاً فعل فاحفظه تحذ
والانعدام ردة في الشهور

معاني افتعل

مطاوعاً وزن فعلت كاتقل
كاجتوروا وجاء للتصرف

معاني استنعل

اما مرياً مثل ما في استكتبوا
في استخرجوا من حائط هذا البيت
كاستخرج الطين ومعني فعلاً

الرباعي المجرد والمزيد

مزيدة كقولنا قد خرجنا
خلاف اصلها المعدي فاعلة

مما ماضيه مجرد او مزيد

اول ما مضى من انيت تقتدي
في عينه ضم وكسر نقلاً
إن حرف حلق عيناً أولاً وجر
اما قلتي يعني فعا مربية

في باب ما مضى من انيت تقتدي
في عينه ضم وكسر نقلاً
إن حرف حلق عيناً أولاً وجر
اما قلتي يعني فعا مربية

وَذُو تَدَاخُلٍ رُكِّنَتْ أَرْكَانُ
كَذَلِكَ نَأْتِي وَذُو الْيَا مَسْهُمَا
مِنْ قَالِ طَوَّحْتُ وَتَوَهَّتُ فُذَا
وَلَمْ يَصُورْ فِي الْمَثَالِ وَيَجُودُ
وَجَوْهٌ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ عَدِيًّا
يُمْنُهُ يُمْنُهُ يَصْرُهُ
فَجَا زَكْرُهُمَا وَفِي الْمَحَاجِ
وَأَنْ يَكُنْ مَا ضَمَّ بِشَلْ فَعِلًا
وَجَاءَ فِي الْمَثَالِ كَسْرُهُمَا وَفِي
وَطِيُّ يَقُولُ فِي بَابِ بَقِي
وَمَا الزَّمَرُ فِي الَّذِي مَا ضَمَّ
وَأَنْ يَكُنْ مَعَايِرًا لِمَا ذَكَرُ
مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَا ضَمَّ الشَّ
فَيُدْغَمُ الشَّ فِي وَيَبْقَى الْأَوَّلُ
وَالْأَصْلُ فِي يُفْعِلُهُ يَوْ فَعِلُ
وَذَاكَ فِي فَعِلٍ لِذِي تَكْلُمُ
وَحَفَعُوا بَاقِيَهُ بِالْحَمْلِ وَمَا

فِي الْأَجْوْفِ الْوَادِيَّ مَعًا عَيْنًا
الزَّمَرُ كَسْرًا وَآزَعُ مَا قَدْ قَدِمَا
يَطِيحُ عِنْدَهُ يَتِيهِ شُدَّ ذَا
بِالْحَمِّ ضَعْفُهُ وَضَوَا فِي يَكْدُ
مَضَا عَمَّا حَمَّا سَوِيَّ مَا اسْتَبْنَا
يَعْلَهُ يَشُدُّهُ يَصْرُهُ
يَجِبُ شُدَّ كَسْرُهُ يَصَاحُ
بِالْكَسْرِ فَانْخَعِ عَيْنُهُ كَيْ تَعْدِلَا
فَضَلْتُ أَفْضَلَ التَّدَاخُلِ قُتِفِي
بَقِي فَلِلتَّخْفِيفِ هَذَا يَرْتَقِي
بِالضَّمِّ وَاحْكُمْ بِلُزُومٍ فِيهِ
فَفِيهِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ قَدْ كَسْرُ
أَنْ كَوَّرَ الْأَمْرَ كَسْرًا أَنْ حَرَسَا
بِدُونِ تَغْيِيرٍ عَلَيَّ مَا نَقَلُوا
وَرَفَضُوا لِأَنَّهُ قَدْ يَشْقُلُ
إِذْ تَوَاتَى لِي الْهَمْزَانِ فَإِنَّهُمَا
بِالْأَصْلِ جَاءَ شُدَّ كَانَ يُكْرَمَا

فصل في ائنية اسم

وصيغة الامر مضارع عُدِمَ
فَأَنْ يَكُنْ ثَانِيَةً سَاكِنًا أَيْ
فِي غَيْرِ مَا تَضَمُّ عَيْنُهُ وَمَا
لِفَاعِلٍ صُغِ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا
وَأَبْرَاسُ مَفْعُولٍ كَمَفْعُولٍ مَتَى
وَأَيُّهَا مِنْ غَيْرِ هَذَا مُطْلَقًا
وَمِنْهَا مِنْ عِدَّةِ حَذْفِ الْأَوَّلِ
وَنَحْنُ مِنْ أَسْمِ مَفْعُولٍ وَذَا

فصل في بناء

وَصُغَ كَانَفْعَلُ اسْمُ تَفْضِيلٍ وَزِيْدُ
وَاجْعَلْ قِيَاسَهُ لِفَاعِلٍ وَمَا
وَشَرْطُهُ الْبِنَاءُ مَا وَرَدَ
عَدِيمٌ وَصِفٌ وَزَنْهُ كَأَفْعَلَا

فصل في بناء

مِنْ فَعِلٍ أَيْ الصِّفَةُ الشَّبَهَةُ
وَعَالِبٌ هَذَا وَهُمْ مَا حَبَبَهُ

الفاعل والمفعول

أَوَّلُهُ وَالْبَاقِي مِثْلُ مَا جُزِمَ
فِي بَدْيِهِ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ
صُنْتُ فَفِيهِ مَضْمُونًا قَدْ لَزِمَا
مِنْ ذِي ثَلَاثٍ جَرَدُوهُ أَخَذَا
مِنْ ذَا أَخَذَتْهُ تَوَافَقَمَا أَيْ
عَلَى مَضَارِعٍ بِسِمٍ سَبَقَا
وَكَسْرًا قَبْلَ آخِرِ الْفَاعِلِ
لِلْفَرْقِ وَالتَّخْفِيفِ فَأَدْرَا مَا أَخَذَا

اسم التفضيل

فَعَلَى فِي الْآخِرِ فَهِيَ هِيَ قَدْ يَرْدُ
يَحْيَى لِلْمَفْعُولِ قُلْ فَاغْلَا
فَعَلَا ثَلَاثًا أَيْ تَمَّ جَرَدَا
وَعِزُّ هَذَا بِالْأَشَدِّ فُضِّلَا

الصفة المشبهة

كَفَرَحٍ وَفَرْيَبٍ مَا أَشْبَهَهُ
فِي بَعْضِهَا كَحَذَرٍ مِنَ الشَّيْءِ

والخُرْدُ وَالشُّكُّ مِنَ النَّاتُورِ
 مِنَ اللَّيْلِ وَالْعَيْبِ وَالْأَلْوَانِ
 وَغَالِبًا عَلَى فِعْلٍ مِنْ فِعْلٍ
 وَخَشَنٌ وَخَسِرٌ وَصَغْبٌ
 كَذَا الشَّجَاعُ وَالْجَبَانُ الْجَنْبُ
 مَثَلُ الْحَرِيبِ جَاءَ بِزَوْنٍ فَعَلْ
 وَجَاءَ فَعْلَانُ مِنَ الْجَمِيعِ
 أَوْ مِنْهُمْ ضِدُّهَا كَمَا سِرَ كِي
فصل في ابنية
 وَالْمَصْدَرُ السَّمْعُ قَتَلَ زَحْمَةً
 دَعَاكَ وَذَكَرَكَ وَكَبَشَرَكَ وَهَدَكَ
 وَطَلَبَ وَنَزَدَانِ غَلَبَهُ
 وَمَثَلُ حَرْبَانِ وَعَفْرَانِ أَيْ
 كَذَا وَجِيفٌ وَتَوَلَّى سِرَقَةً
 دِرَايَةً بَغَايَةً ذَهَابَ الْ
 كَرَمُ مَحْدَةً كَرَاهِيَةً
فصل في ابنيه المصدر

أَوْ مِنْهُمْ ضِدُّهَا
 مَثَلُ شَبْعَانِ وَرَبَانِ الشَّ

كَالصَّغِيرِ وَالشَّيْمِ وَالْفَيُورِ
 كَمَا فَعِلَ كَذَا أَنْبِجَانِ
 نَحْوُ الْكَرِيمِ وَالْبَخِيلِ فِي الْمَثَلِ
 جَاءَتْ عَلَيْهَا وَكَذَاكَ الصُّبُ
 وَذَا وَقُورٌ بِالْوَقَارِ يُصْغَبُ
 وَصِيقٌ وَأَشِيبُ وَذَاكَ قَتَلَ
 فِي مِنْهُمْ لَعَطِشٌ أَوْ جُوعٌ
 فِي نَحْوِ شَبْعَانٍ وَرَبَانِ الْكَرِي
المصدر السماعية
 فَتَرُوشُ فَعْلٌ كَذَرَةٌ وَنَشْدَةٌ
 وَخَيْرٌ وَصَفِيرٌ قَدْ وَجِدَا
 وَفَتَحَ عَيْنَ ذِي الثَّلَاثِ مَا اشْتَبَهَ
 وَمَثَلُ لَيَّانٍ فَعْلٌ ثَبَتَا
 صُوبَةٌ زَهَادَةٌ مُحَقَّمَةٌ
 صَرَفٌ وَالشُّوَالُ أَيْضًا قَدْ فَعِلَ
 وَاجْتَمَعَ بِمَعَايَةِ تَمَامِ الْإِبْنِيَّةِ
الغالبه والقياسية

دَقْدَقَ

وَفَعَلَ الْإِلَازِمُ مَثَلُ تَعَدَا
 وَلِلْمَعْدِي مِنْهُ فَعْلٌ ثَبَتَا
 فِي الْأَضْطِرَابِ الْفَعْلَانُ يُغْلَبُ
 وَفَعَلَ الْمَاضِي إِذَا لَمْ تَسْمَعْ
 أَهْلُ الْحِجَازِ وَفَعُولًا تَجَدَا
 وَمَا أَيْ مِنْهُ عَلَى قَبْرِي هُدًى
 وَفَعَلَ حَصٌّ بِمَضُومٍ بِنَا
 دَغْلًا وَجَلْبًا وَقَدْ دَمَحَ
 وَغَالِبٌ هَذَا وَمَا قَدْ عُدِّيَا
 وَفَعَلَةٌ فِي الْعَيْبِ وَالْأَلْوَانِ
 وَفَعَلَ الْمَضْمُونُ غَالِبًا بِنِي
 لِعِظَمِ بَلْثَةٍ وَكُرُومٍ
 فَافْعَلَ الْإِكْرَامَ وَزَنَهُ وَمَنْ
 وَفَعَلَ التَّكْرِيمَ شَمَّ التَّكْرِمَةَ
 وَالتَّزِيمُ الْخَذْفُ مَعَ التَّعْوِيضِ فِي
 وَمِنْهُ اسْتِجَارَةٌ إِجَارَةٌ هـ
 وَاجْعَلْ لِنَحْوِ صَارَبِ الْمُفَاعَلَةِ
 عَلَى فَعُولٍ غَالِبًا قَدْ وَرَدَا
 فِعَالَةٌ فِي نَحْوِ صَنَعَةٍ أَيْ
 كَذَا لِلأَضْوَاتِ الْفَعَالُ يَنْسَبُ
 مَصْدَرُهُ فَاجْعَلُهُ فَعْلًا تَتَّبِعُ
 وَأَنْسَبُهُ لِلْفَرَاغَةِ وَرَدَا
 فَاحْصُصْهُ بِالْمَضْمُونِ جَنَابًا
 مَضَارِعَ وَاسْتَنْ مِنْهُ الطَّعْنََا
 فِي فَرْجِ الْمَكْنُورِ عَيْنًا كَالْفَرْخِ
 غَالِبُهُ الْفَعْلُ كَالْجَهْلِ رُويَا
 غَالِبَةٌ كَحَمْرَةِ الْبَنَانِ
 عَلَى كَرَامَةٍ بِحِفْظِهِ آغْتَنِي
 وَغَيْرُ ذِي الثَّلَاثِ قِيَمُهُ بِمِي
 كَرَامَةً أَجَارَ فَارَقَ السَّنَنَ
 لَهُ وَكَذَابٌ كَذَابٌ فَاعْلَمَهُ
 تَعْرِيقٌ وَقَبَسَ عَلَيْهِ تَقَسَّيَ
 وَفِي الْأَخِيرِ الشَّاءُ قَدْ لَا تَبَيَّنَ
 كَذَلِكَ الْفِعَالُ وَالْفَعَالُ لَهُ

وقيل ذو اليا اصل ما اليا فقد
 تفعل جعله على التكرار
 وكربعين ثا فصينها يجب
 كما قد خرج وباقي المصدر
 وكسرتالي الساكن الأول في
 ونحو تزداد وحيشا اتي
 ومفعول من ذي ثلاث جردا
 فا مضارع فطلقا يرد
 وكايم مفعول اتي من غيره
 من اجل ذا الفراء جمع مكرمة
 وما على المفعول كاليتور قل
 وفعل الآتي بوزن الفعل
 والفتح والكسر لزال وما
فصل في بناء
 وفعله ليرة ان وردا
 لا تاء في مصدره والنوع من
 واجعلها من غيره كالصدر

وشد مراء بتشديد ورد
 ومثل هذا في تفاعل الزم
 وجاء تملقا لأول نسب
 بالظ في الماضي قبل الآخر
 صبغت نحو انطلاقي فاقفي
 لقصد تكثير كثيرا ثباتا
 يتقاسر في غير مثال فقد
 بالكسر لا غير قياسا يطرد
 والمكرم العون من شد و به
 معونة يجعل ذين فاعله
 وما على فاعله منه اقل
 كذلك فعلا ن رواه النقلة
 على مثاله قياسا انتما
المرة والنوع
 من الشلا في الذي قد جردا
 ههنا مكرورة الفاء قد وزن
 ان كان ذا تاء وفيرقا قير

وان خلا عنها فزدها ثم في
فصل في بناء
 لاسم الزمان والمكان مفعول
 وان يكن مضارع له انفتح
 غير مثال فهو مثل المفعول
 بشرط ان تفتح لامه كما
 لقتل ونوعه ومشراب
 وجاء مفعولا على ما يسمع
 وسبت وسقط ومفرق
 ومنسك ومجزر ومخير
 عليها فرع وما فيه التا
 وتولم مظنة بالكسر
 وكايم مفعول ههنا من ماعدا

فصل في
 المفعول النعال ثم مفعله
 ومنسقط ومذهن ومنخل
باب

اتيانة شد وهذه لا يخفى
اسم الزمان والمكان
 ان كان منقوصا ولا يفصل
 او ضم عينا مفعول له اتضح
 بالكسر كالسور عينا فاقبل
 من سابق الكلام ايضا فهما
 مع نحو مري ومزقي مضرب
 الشرق المغرب ثم المطلع
 ومسكن ومجد ومزق
 ومنخر كسبتا واقتصروا
 من ذلك مقصور على ما ثبتا
 والتاء من وجهين شد فادر
 فعلا ثلاثيا اتي مجردا

بناء الالة
 لالة ولا يقاس مكحلة
 ونحوها قباها ما ينقل
المصفر

ان لاسم اقلت ولا يفصل
 وما مضارع لم توافق

ان لاسم اقلت ولا يفصل
 وما مضارع لم توافق

حَدُّ الْمُصَغَّرِ الْمَزِيدِ فِيهِ
فَالْمَزْدُ الْمُغَرَّبُ فِيهِ تَقْدِيرُ
وَالْيَاءُ ثَالِثًا لَكُونَهَا أَثَرُ
أَن لَمْ يَلِيهِ مَدَّةٌ ثَانِيَةٌ أَوْ
أَوَّلُ الْفِ وَالنُّونُ حَيْثُ أَشْبَهَا
أَدْمًا لِمَجْعِ أَوْ مِثْنِي نَسْبًا
ذُو الْخُسِّ فِي الْفَيْحِ لَا يَصْغُرُ
أَعْنَى فَعِيلًا وَفَعِيلًا وَمَعَ
وَمِنْ يَصْغُرُهُ عَلَى ضَعْفٍ طَرَحَ
وَقَدْ حَكَى أَتَمَّهُ أَبُو الْحَسَنِ
فصل في الرد إلى الأصل
وَأَرَادَ دَلَامِلَ خَوَابِ نَابِ
إِذَا قَلْبُ نَحْوِهَا لَمَقْتَضٍ فَقَدْ
وَصَغُرُوا عِيدًا وَشَبَّهَ الْمُتَعَدِّ
فِيهِ عَنِ الْعَوْدِ وَالْوُجُودِ
وَأَن يَكُنْ ثَانِيَةً مَدَّةً قَلْبُ
وَأَسْتَنْ مَادَّةً تَهْ هَذَا أَصْلُ

لِقَصْدٍ قَلِيلٍ بِهِ تَنْدِيهِ
بِفَتْحٍ ثَانٍ بَعْدَ ضَمِّ الْأَوَّلِ
وَمَا يَلِيهَا غَيْرُ أَحْزَلٍ لَسِرٍ
ثَانِيَةً أَوْ مَدَّةً أَهَابَ رَوَا
مَدَّةً ثَانِيَةً فِرَاعِ الشَّهَابِ
أَوْ ثَانٍ جَزْئِي مَابَرْجُ رَكْبَا
فَاخْمَرُ الْأَوْرَانُ فَمَا أَذْكَرُ
وَزَنَ فَعِيلًا أَفْعَالًا يَقَعُ
آخِرُهُ أَزْشَبُهُ زَائِدٌ وَضَحُ
فَعْلٌ سَفِيحٌ جَلًّا بِجَرِّكَ تَعْنُ

وعدمه في التصغير

أَيْضًا وَنَحْوُ مَوْقِظِ مِيرَابِ
خَلَفَ قَائِمٌ تَرَاتٍ وَأَدَدُ
عَلَى عَيْدٍ وَتَعْيِيدٍ وَحَدُ
مَعْلًا بَدْعُ لَبْسٍ تَرْشُدُ
إِن لَمْ تَكُنْ ذَا وَالْيَاءُ فَانْتَجَبَ
وَلَيْسَ هَذَا كَمَا هَذَا يَلِي

مِنْهُ إِذَا اسْتَفْتِيَتْ كُلُّهَا أَصْفَ
جَزْءُ فَعِيلٍ فَاحْفَظْنِ مَا قَرَرَا
سَهْ وَكُلٌّ وَمَذْرَأَتُ مَوْرَدَةٍ
نَيْتٍ وَهَارِثُ نَائِرٍ فَاقْبَلِي
مَزِيدَةً أَوْ ثَقْلًا بِهَا عَسِرَتْ
مَا قَبْلَهَا بِذِي الْأَصُولِ تَحْكُمُ
مُنْقَلَبًا وَذَا الْمَزِيدِ قَدْ قَفَا
عَصِيَّةً عَنْ رُسَيْلَةٍ
بَابُ أَسِيدٍ فَاهْ ضَلَّ الْمَحْوَا

يَا آتٍ فِي التَّصْغِيرِ

يُحْدَفُ نَسْبًا بِاتِّفَاقٍ يَصْطَفِي
فِيهِ وَفِي أَخَوِي خَلَفَ مَا خَفِي
وَالْمَنْعُ عَنْ عَمْرٍو وَعِيسَى صَرَفَا
وَقُلْ أَخِي وَأَنْ تَقُلْ أَسِيدُ
غَوِيَّةً أَدِيَّةً عَطِي

وَحُكْمُ الْفِيهِ فِي التَّصْغِيرِ

نَابِهَا فِيمَا عَنِ اللَّيْسِ خَلَا

وَمَا عَلَى حَرْفَيْنِ مَرَّةً مَا حُدِفَ
مَا بَرَأَيْدٍ يَمَحُّ أَنْ يُسْرِي
فَالرَّءُ فِي بَنَاتٍ حِرْوَانٍ عِدَّةً
كَأَنَّ تَرِي الْأَبْقَاءَ لِلْمَحْدُوفِ فِي
وَأَن يَلِي ذَا الْيَاءِ وَادَا وَالْفِ
يُمِيرُ يَاءُ وَفِيهَا يَدْعُمُ
وَيَاءُ أَتَلَبُ هَذَا أَنْ تَطْرَفَا
مِثْلُ عَطِي ثُمَّ بَاقِي الْأَمْثَلَةُ
وَفِي الْقَلِيلِ إِنْ تَرَاهُمْ مَحْوَا

فصل في اجتماع ثلاث

وِثَالُ الْيَاءِ آتٍ إِنْ تَطْرَفَا
وَبَابُ أَحْوَى الْإِتْقَانِ مَنَتَفِي
عَمْرٍو وَعِيسَى بِاعْتِبَارِ حُدُفَا
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو لِقَائِضٍ سِرْدُ
أَوْ قُلْ أَخِي وَكَأَنَّ أَلِي

فصل في زيادة ثانياً التانيث

وَاحْتِمَالُ ثَلَاثًا مَوْثًا بِلَا

وَشَدَّ الْحَاقُ الرَّبَّاعِي كَمَا
وَالْفَ التَّائِيَةُ ذُو الْقَصْرِ حَذَفَ
وَسُطِّلَتْ قَدْ أَثْبَتُوا الَّتِي تَقْدُ

فصل في حكم المدة والزيادات

وَقَلْبُ الْمُدَّةِ إِذَا كَسَرَ
وَمِنْ زِيَادَتَيْنِ تَحْدَفُ الَّتِي
وَأَنْ تَسَاوَا تَحْدَفُ ثُمَّ قُلْ
لَا حَيْطُ قُلْ أَوْ حَيْطُ
وَأَحْدَفُ زِيَادَاتِ الرَّبَّاعِي وَلَا
وَكُلُّ ذَاتِ قَيْدٍ بغير الْمُدَّةِ
وَجَوْزَنَ تَعْوِيضًا بِمَا حُذِفَ

فصل في

وَأَمَّا ذُو جَوَابٍ جَمْعُ كَثْرَةٍ إِلَى
وَبَعْدُ صَغِيرٌ جَاءَ مَعًا لِلأَوَّلِ
فِي جَمْعِ قَلَّةٍ وَصَغِيرٌ مَا تَرَى

فصل في شواذ

وَمَا أَتَى عَلَى خِلَافٍ مَا ذَكَرَ

كأن الحائط أو حائطه من
ومن ثلاث غير فاعلة

شَدَّ عَرَبِيٍّ وَعَرَبِيٌّ فَاغْلَا
وَأَسْتَنْ رَابِعًا ثَابِتًا الْف
ثَبُوتُ ثَانِيٍ بِعَلْبِكَ الَّذِي وَرَدَ

فما يبراد تصغيره

أَنْ لَمْ تَكُنْ يَاءً إِلَى الْيَاءِ فَادْر
مَفْعُولَةٌ تَكُونُ فِي الْإِفَادَةِ
مُطْلَقٌ مُخَيَّلٌ مِنَ الشَّلْ
وَمِنْ ثَلَاثٍ غَيْرُ فَضْلِي أَنْقَطُوا
أَحْدَكُ فِي حَذْفِ هَا مَفْعِلًا
أَذْلا حُلَّ بِالْبَاءِ إِنْ ثَبَتَ
بَعِيدٌ كَيْسَرِ حَيْثُ لَمْ يَدْ الْف

تصغير الجمع

وَأَحَدُهُ أَرْجَحُ قَلَّةٍ جَلَا
جَمْعُ سَلَامَةٍ وَلِلرَّدَا قَبْلُ
مِنْ أَسْمِ جَمْعٍ دُونَ إِنْ تَعَيَّرَا

التصغير من الألفاظ

قَدْ شَدَّ فَا سَمِعَ مَا أَتَاكَ وَاقْصِرْ

وَهَكَذَا فِي صَبِيَةِ أَصْنِيَةٍ
مِنْهُ دَوِيْنُهُ كَمَا قَدْ ذَكَرُوا
لَا نَفْسٍ مَعْنَى الْفَعْلِ فَارَعَ الْعَمَّا
فَقَصَدَ تَقْلِيلَ لَذِي الْفَعْلِ الزَّمَنَ
بِإِصْغَارٍ لَيْسَ يُشْجَلَا

تصغير الترخيم

تَصْغِيرُ تَرْخِيمٍ وَإِنْ لَبَسَ عَرَبِيٌّ

لفظه شرطه وما وافق تصغيره

وَفِي الَّذِي أَلِيٍّ الَّذِي ثَبَتَا
جَاءَ اللَّيْنَانِ اللَّذَيْنِ وَرَدَ
أَذْ لَحَقَّوْهَا الْفَاءُ فِي الْمُنْتَهَى
وَرَفَعُوا التَّصْغِيرَ فِي الضَّمَاوِ
وَحَيْثُ مُنْذَرٌ مَعَ وَغَيْرِ فَاغْلَا
نَافَاهُ أَوْ شَرَعَا أَلِيٍّ مُعْظَمًا
وَفِي أَسْمِ فِعْلٍ غَيْرُ أَوْهٍ مُنْجَعٍ
فَأَمْنَعُ ضَوِيرًا أَخَاكَ تَبْنَعُ

النسوب

أَيْسِيَانٌ مِنْهُ وَالْعَشِيرِيَّةُ
وَشَدَّ مَعْنَى قَوْلُهُمْ أَصْغِرُ
أَذْ قَصَدُ هُمْ تَقْلِيلُ مَا بَيْنَهُمَا
وَمِثْلُ هَذَا مَا أَحْيَيْنَ الزَّمَنَ
وَشَدَّ وَضَعَ الْأَسْمِ فِي الْأَمَلِ عَلَى

فصل

بِحَذْفِ كُلِّ مَا يَزَادُ صَغِيرًا

فصل ما خولف فيه قياس التصغير

فِي ذَا وَتَأْذِيًا وَتِيًّا قَدْ أَتَى
مَعَ اللَّيْنِ وَاللَّذِيَانِ وَقَدْ
مَعَ اللَّيْنِ فَخَالَفُوا بِهَا
وَجَاءَتْ أَلْيَاءٌ قَبْلَ الْآخِرِ
وَبِحَوَائِزِ دَوْنِيٍّ وَمِنْ وَمَا
وَحَسَبَ وَالْمُخْتَصُّ بِاللَّيْنِ وَمَا
وَفِي أَسْمِ شَهْرٍ وَأَسْمِ يَوْمٍ مَا سَمِعَ
فِي عَائِلٍ كَالْفِعْلِ أَيْضًا قَدْ مَنَعَ

باب

مُسَوَّبَ الْحَقِّ فِي آخِرِهِ
لِقَصْدِهِمْ بِهِ دَلَالَةً عَلَى
وَحْدَتِ تَالِثِ نَيْسٍ مُطْلَقًا لَزِمَ
وَأَسْتَشْنِ مِنْ ذَا عَلَى قَدِّ أَغْرَبَا
مِنْ شَمْسٍ سِرِّي الْقَبْرِ

فصل في

وَفَتْحُ الشَّائِي مِنْ نَحْوِ دُشَل
وَسَائِقُ الْآخِرِ فِي تَذْغِيلِ
ذَابُ كَسْرٍ ثَالِثٍ الَّذِي أَرْتَقَى
وَيَبْلُغُ إِنْ يَكُنْ لَهُ ثَانٍ سَكَنَ

فصل حكم اليا والواو في

وَيَاءٌ أَحْدَفُ مِنْ فَعِيلَةٍ كَذَا
وَفِيهَا أَشْرَطُ صَحَّةُ الْعِزِّ رَأَى
وَحْدَتُ الْيَا مِنْ فَعِيلَةٍ فِي
دُشْرَطَةٍ أَتَفَاءً تَضْعِيفُ وَنَا
مِنْ ذَا سِلْبِي سِلْبِي لِمَنْ
كَذَاكَ فِي كَلْبٍ عَصِيٍّ وَرَدَّ

يَاءٌ مُشَدَّدٌ بَعِيدٌ كَسْرُهُ
نِسْبَةٌ مَعْنَاهُ لِمَا بِنَهَا خَلَا
وَزَائِدٌ كَمَا شِئِيَ أَوْ جَعَلَ خَتَمَ
كَفَرْدُ نَا لِحْدَفٍ فِيهِ أَجْتَبَا
بَنَى الْجَوَارِ فِيهَا ذُو ذِكْرٍ

حكم الحركة

وَيَمْزُجُ هَكَذَا حُكْمُ إِبِلٍ
سَخَّرَ لِرُومٍ كَسْرُهُ جَلِي
عَلَى اللَّائِي بِحَرْفٍ مُطْلَقًا
فَذَا يَجُوزُ الْفَتْحُ فِيهِ حَيْثُ عَنْ

فَعِيلَةٍ وَفَعُولَةٍ وَفَعِيلَةٍ

فَعُولَةٍ نَالُوا وَمِنْهُ بَدَا
يَنْتَفِي التَّضْعِيفُ وَالْفَتْحُ الزَّمَنُ
جَهَنَّمَ قُلْ جَهَنَّمَ تَقْتَفِي
مُخَالَفًا جَاءَ شُدُّ ذُوهُ أَنْتَمَا
فِي الْأَزْدِ نَسُوبًا وَذَا فَرَّقَ حَتَّى
أَشَدُّ مِنْ ذَا جَزْمِي فِي أَسَدٍ

شُدُّ حُرَيْيٍّ إِلَى الْحُرَيْيَّةِ
كَأَنَّ أَجْعَلَ تَقِيًّا تَصِفُ
بِلَاهَا قَدْ شُدُّ حُرَيْيًّا تَصِفُ

وفعل ونحوه ومنه قول

وَلَوْ بَلَا تَاءُ تَرَى بِنَاءَهُ
وَبَعْدَ ذَا أَنْتَ عَيْنُهُ لَكَسْرُهُ
وَجَاءَ أَيْدِيَّ خِلَافَ غَوِيٍّ
تَحِيَّةٌ تَلْ تَحْوِيًّا تَقْتَفِي
فِي ذَا وَنَحْوِهِ خِلَافَ عِلْمَا
وَقَالَ عَمْرُو تَعْلِيًّا نَاقَتِي

في نظير سيد

نَظِيرُ سَيِّدٍ يَلَا تَوْقُفُ
مِنْ هَيْمٍ لَحَبُّ الْفَتَى وَقَبْرِيذَا
مُهَوِّمٌ مَوْضِعٌ وَالْيَا ذِكْرًا
إِذَا حَذَفُ ثَانٍ لَبَّ أَوَّلُ حَبِّ

الالف

وَأَوَّلُهَا فِي عَصَوِيٍّ فَأَمْتَلِ

وَعَبْدِي فِي بَنَى عَسِيدَةٍ
وَتَقِي تَرْشِي تَشْمُ فِي
وَتَحِيًّا فِي خِرَامَةٍ أَجْعَلَا

فصل المصل اللام من فاعل

وَأَحْدَفُ مِنَ الْفَعْلِ لَامًا يَاءُهُ
وَوَاوًا أَقْبَلُ يَاءُهُ الْأَخِيرَةُ
لَعَوِيٍّ قُصُوعِيٍّ أَمُوعِيٍّ
وَأَمُوعِيٍّ شُدُّ بِالْفَتْحِ وَفِي
وَفِي عَدُوٍّ قُلْ عَدُوًّا وَمَا
وَمَثَلُهُ ذُو الثَّالِثِي الْمُبْدِي

فصل حكم ثاني الياين

وَيَحْدَفُ الثَّانِي مِنَ الْيَاينِ فِي
كَذَاكَ فِي مُهَيِّمٍ إِنْ أَخَذَا
وَأَنْ يَكُنْ مُهَيِّمٌ مُصَفَّرًا
وَشُدُّ طَائِيٍّ لَطِيٍّ نُسَبُّ

فصل حكم

وَالْأَلْفُ الْآخِرُ ثَالِثًا جُعِلَ

والرابع السالك شافي ما محبت
وفي الذي حرك حذف لير ما

فصل حكم

روا اقلب يا متقوس تركي
واحد على الاصح يا رابعة
وفي محي محوي ثبنا
ونحو غور وكذا ظني علي
ونحو غزوة وطية لسدي
ويونس الفارج من ذاما سكتا
فيا تفاق شد نحو بدوي
وباب طي حي لاولي سرود
وتقلب الاخر واد غير ما
وان يكن يا مشدد سلكي
فحكم احذف وجوباً من سوي
فجاز فيه مزوي مثل ما
رواد مغزود ونحوه تقرر

فصل في الهمز

يُحذف أو يُقلب أو أفا تحب
لحامس وسادس قد ثبنا

الياء في النقص وغيره

ثالثه مع فتح ما قد كسرا
وليس في ايات غير ذاسعة
كما محيي يات اتي
بنائهم انب باتفاق نقلا
عمر و على القياس حيثما بدا
وتقلب الياء الى الواو حسنى
وعند غمزد زوي تروكي
لاصلها فيه رفتحها اطرده
يحي في دوز وكو فاعلنا
الهمز حرفين زائما كمالا
نظير مزجي فتحيروا حوي
تقول من مي وهذا يعتمى
كما عن الكتاب نصاً قد ذكر

في الاخر

والهمز

ان كان للتا نيب قلبه الف
اياتة الاكثر فيما ذكر
ونحو علباء مع السرداء
وفي حوروي ورو حاني
بالهمز او بالواو لا الياء فاذوه
اياتها فيما اليها قد نسب
والواو والياء في ان نسب اجز

هو على حرفين

ولم يعوض همز وصل للكلمة
فواجب ردك ما منه سقط
بالرذ من غير خلاف يعرف
او عينه واعتل لا ما فاعترف
في شيء بوشوي تصب
به كوشوي وما را عي الاحق
منه سواها نغزة قد وضح
عديا ازل عدو باترشد
جبر وانما لا هما اطرده

في

في

لا برعد وائيم وهذ هثل
أخت و بنت كاخ و ابن لذي
ويوش التاب بالثافا في
وكتوي جاء كلساوي

جا وكتاوي

فصل في

وجله في الاصل والركب
والشان من جزاء في اضافي وجد
في غير الاول النسب واجتب

فصل في

لواحد آرد د جمع تكسيفي
وما من الجمع به سميت أو
ولا سرج جمع نسبو بلفظه

فصل ثواذ النسب

وغير ما سريشد مثل ما
وجاء فعلا كثيرا في الحرف
فقل ثبات و عواج لمن
وتامر ولا يزل لمن سري

وما بد سميت والذي غلب
في بعض معناه ان يني النسب

امضاف هذا النوع فيما تدل
عز و مز ذا كوي و ر دا
عليه كيتي كما قد ثبسا
عليه فآخر ما هو المرفي

الركب

مزجا الي صدر نهما قد نسبو
في الاصل متصوذا الي انب تجد
لنا في ذي النسب الثاني نسب

الجمع

جمع الصيغة انطقن بالصحي
يغلب في المعنى لفظه عز
كذا اسم جنس فاعني كحفظ

وما كثر مجيئه منها

يقال رازي الي الرمي انما
وفا على في ذي كذا ايضا خلف
بالب والعاج كثيرا اقرون
ملا بسا ولم يكن مكثر

باب الجمع

واجع با فعل وبالنقول ما
وكونه صحيح عني والتذي
وجاء كالزناد فيما ليس من

واجعله فيما يغلب المفعول
وجاء ريلان وقالوا عردة
وذا الاخر شذ والغالب في
لذا فعول غالب ايضا وقد

وجاء صنوان وايضا عردة
وتخوتوه فيه اقراء غلب

وكالحفاف جاء ذا والقرطة
وذ واعتلان العين من ذا قد جمع
والغالب الأفعال في نحو جعل

وباب تاج فيم تجان مثل
لحيوة حجلي وارمن اسد

واجع با فعلا شبه الفخذ
وجاء ذاعلى نور ونور

فصل في الاسم المذكو

كالنظر في وزن وكونه سنا
يقل عينا فيم افعال حذي
نظرييل ان تكن ممن فطن
فيه يسا و به فذا النقول
بطنان ايضا سقفا واجدة
نظرييل مثل احوال يني
مثل قذاح ازجل هذا ورذ
وجاء ذو بان فكن معتمدة
لذا قروا فاحفظن النخب
فللفك فالتقد يريدي نمط
بثل عيدان لعود فاتبغ
لذا فعلا في سوي فتى طلل
اسد و ذكران ذكور فيم قل
ذكاره تسع بحر بان فعذ
بوعى الجمع فذا حكم حذي
وانم نونار ما كور

تقل عينا فيم افعال حذي

واجتمع بالفعالي شبيه العجز
وليس رجلة من التكرير
واجتمع بالفعالي نظير العيب
والغالب الانفعال في نحو لا يبل
وفيها الفعلان في نحو صرّة
وفيها ما جمع مثل هذا السابق
واستعملوا من الفعل في الاجوف
ومن فعالي في ذوات اليا وفي
وشذ في فوج تووج وكذا

فصل في

ونحو تمعية تصاع قد غلب
وبذرة على بدور وبدور
وانغم أيضا واتا لفتح
وغالب في نحو بركة فعل
وغالب على رقاب فعلة
والبدن مردي وناق بيل
كعد ياتي شبيه العدة

وجا سباع فأحفظته تفرز
بل اسم جمع عادة التطير
وجا صلوع أضلع فأنتخب
وذلك في المعين نقله قبل
جمع وأرطاب رباع قد ورد
بوزن اغنات شبيه العنق
وشذ اقوس ونحو الاثيف
ذوات داو من فعل فاقته في
في ساق التوق ماشد ذا

الوث

فيه وجاء نوبة على الثوب
في نحو لفتح لفتح قد سدر
فغالب فيه كما قد اذ صحو
سواه كالحجور والبرام قل
وايق ياتي رواه الثقلة
في نارة وكل هذا يوشر
وتحم بالتاء تلي مفردة

وباب ترة مصححا جمع
واسكنوه لا مضطرب والذي
وعز هذا بل كالمصحح ثباتا
فافتحه والكسرة وقل في اجوف
والناقص الياء ايضا قد كسر
فافتح ومم وافتح في اجوف
والناقص الواو كي مثل العزوة
وفي تم جازا كان لما
وساكن كل مضاعف جمع
في لجبات ربعات قد لمح
وحكم ارض هند اهل عربي
وسنة دابة فيه القلو
لذلك يحكي سنوات عضوا
وجا آه فيه مثل آكم

فصل في

بحث الصفات غالب فيما سمع
وباب شيخ مثل اشياخ وقد

كثرات والتكون قد مسمع
يقول عينا فيما ان كان حذي
وباب كسرة تحريك اتي
وناقص فتح واسكان تفي
ونحو حجرة تحريك ذكر
وناقص او سكن ان شمع
ايضا اتوا في جمع بالضم
لجرات كرات فأغلا
ومطلق الصفات ايضا فاتبغ
اسمية اصلية وذا يضح
غير كما تر غير لبس
ن والسون والثون ينقل
ت وثبات وهنات مردي
ولم يحكي تصحيحه فيما لمحي

الصفات

على صغاب نحو مصعب قد جمع
يا في كضيفان ووغدان ورده

ايضا كقول شيخه ورطلة
 وتحل وسحاء اغبد
 ونحو جلف مثل اعلان كثر
 واجلف في الجلف نادرو قال
 وجاخوان جان ذكره
 ووزن انكاد وجاع خشن
 كذا وجاعي واتصم ما نقلوا
 واجع يا نعال شبيه الجنب
 وباب ذا التصحيح وهو في حظم
 وما الذكور العقله انهما
 وجمع ما انت من ذا بالالف
 وذلك نحو عيلة فاءته
 لكثبة على كمان وعلم
فصل فيما زيد فيه من
 والاسم من نحو الزمان افعلة
 وجاء غزالا عنوق قرل
 افعلة ايضا وغالبها

وزرة واذراد حكاه الثقلة
 تهذه عشر تراها ترد
 فيه على الاحرار جاء جمع حر
 انطال غالب اتي نحو البطل
 ذكر ان ايضا نصف مقرر
 بحية في فعل تدبينا
 ان الذي يلب منها الاول
 كذا نحو يقط فاعجب
 وبلز وريم ما انقسم
 جميعه يجمع جمعا سالما
 والتا لا غير سوي الذي اصف
 على عبال جاء فاعلمته
 في ملحمة فاجمعه لا تحشر الخرج
الاسماء مدة ثالثة
 في غالب فيه رداه الثقلة
 والجمع في نحو الجمار الفعل
 وجاء صيران شمائل انما

والجمع في نحو الخراب اغربة
 وجاء عزبان ورفاق كثر
 وناد ردب وما يغيرتا
 واذرع واعقب وامكن
 وما يشاء فله فعايل
 وفي فعل كرفيف يولف
 وانصاء جاء والفصال وال
 وزنا ياتي على وزن سرر
 وفي فحول كعود اغمد
 وجاء قندان وافلأ كما
 وفي سينة حولة على
 وجاء سنة صنف وسفن

فصل في

والوصف من نحو الجواد يجمع
 وجمع وصف كالنكر الكثر
 وجمع وصف كالشجاع شجعا
 وجمع وصف كالكرم الكرم

ايضا كاسر اتي بالغلبة
 بلثة وقتل غلبة فعد
 من ذا موتا كاعنق اتي
 يشد والتا ويل فيه يحسن
 مثله ذوايك راييل
 ارغمة رغبان ايضا رغب
 اقايل الظمان والاخير قل
 في حالة التضعيف وهو ما لثر
 وعدت غلبا فاعمد
 ذنايب النقول في ذنوب ما
 نقايل الجمع كاتد انجلا
 وفي مجوز وبيبي ايسن

الصفة منه

على جياذ جبنا صنع
 وان يكون كالهجان حوزا
 شجعا الشبان ايضا سمعا
 كذا كرام غالبا فيه هـ

وفيها أثر طرحة الألف وزيد
وجاء ثبات وأشراف سدر
ويشلهما السحرة وأصدق
وعالب هذا وجاء الود دا

فصل في الاسم

وفي فعل مثل منقول غلب
وجاء منه لا لاري والذي
ومنع جمع ذا متحدا لأن
ويشلهما سحر فيل محولا علي
وحل هلكي مثل خيلهم علي

فصل في

والوصف من نحو صيحة علي
وفيها أثر طرحة الألف
وجاء مثل الخلفاء وجعل
وفي عجز عجز عجايز
فصل في فاعل أنما
والفاعل على الألف شبه الكاهل

في الأول أنما تضعيف تجذ
لكال حفيان طروق مأكو
وفي قول صبر تحكما
بالمد والأغدا أيضا و ر دا

على فعل بمعنى منقول

نعلني جرحي إن لانت نسب
لقتله أسراء شذر
يتار عن أصل له فرق حسن
جرحي هلكي بل وأولي محلا
نحو وجاءني لأيا مي فاقبلا

الوصف منه

نحو صباح وصباح أنجلا
وفي نعال نقد نقص تعدل
جمع حليف وهو أذلي إذ نعل
فأحفظ لهما فيه نكل جائز
وصفة مذكرا وموتا

في جمعه يأتي على الكواهل

موت من ذوا عمل أقتفي
أونا لفاعلا فافقه وأجتي
في نافعا فاصعاه يسمع
شبه جهال أي والجهل
وكالمضاهة غالب فحققه
وجاء محبان تجار بزل
وفي نوارس الشذوذ أذكر تلغ
فواهل ونعل وأزع الشبه

الوث بالالف

والفعالي نحو صرخاء تبع
ونحو خرمي كالمراي قد أي
أشبهه كعشراء فاعلا
نحو صفري صفريه جلي
كالخمر فاعرفه رفقه تبع
أو كالحباريات تأمن ما التبن

اسما وصفة

لجمعه على أفا هل أنما

وجاء حمران وجنان و في
عنيت ما بالثاء كاللوا رب
بثاله النواحق القوا صبح
والوصف غالب لنحو لجاهل
وجاء في الكثير منه مثل المسقة
وخص بالنوم فيما نقلوا
تعود أيضا شعراء قد سمع
وجمع نحو حائض وضاربة

فصل في

ونحو أنثى بالانث قد جمع
ونحو عطى في العطا شربا
وأجعل فعلا لا جمع بطحاء وما
ونحو فعلي أفعل المثل
وإن يركي شبه خراء جمع
وأجمع حباري كالحباري وليقتن

فصل في افعل

وكيف ما صوف أفعل سما

والموص في الآخر من ايضا قد
والوصف نحو اخر جفنه على
واحر دون امنعه فز قايين ذا
كذلك حراوات امنع واعتد
ومثل حراوات المصحح ه
وجمع نحو افضل الا فاضل

فصل فيما زيد فيه الف ونون

و نحو سلطان و سلطان و سر
وكالتراج جاء والوصف جمع
او مثل قضان وجاء الاول
وفي كاري وكالي قد يضم
ونحو ميت على انوات

فصل فيما استغني

والقوم بالتصحيح يستغنون
كذلك فيستقون مضروبون
والبعض بالتكثير ايضا ثبتا
كذا ميامين مياميم ميا

و نحو سلطان و سلطان ذكر
في فعال كذا في كسر

و نحو ميت على انوات او
على حياد اكيب قد روي

للمنج ومنف فيه فهو نا طرة
خبر وخران وقاسوا الا ولا
وما به التفصيل فاذرنا خذا
تعليمه يكونه فزعا تجدد
اسميته فيه على ما اوضحوا
والافضلون قد رواه الساقيل

اسما كان او صفة وفيما زائدة

حان فعالين لجمعهم ذكر
على غصاب ان كغضبان سمع
على كاري فاقبلن ما ينقل
كذلك عجلي وعياري لا اعثر
واينشاء وحياد آ تي

فيه بالتصحيح

في نحو شرايون حساونا
ايضا ومكرمون مكرمون
من ذاعوا وير ملا عين آ تي
يو مفاطر فكل روبا

ايضا من اكيد مطاير ل مشا

فصل في جمع

جمع الرباعي وما عنه ارتقي
ونحو قراطير قياتر جمعهم
وقد جري بجرها الموارن
وجدول وعشير وتنصب
ونحو بزراج وصباح فلا
ولا عجب جاء كالجوار رب

فصل في كيفية جمع

واجع خابيا جذف خامه
اذ قل بجذف ما المريد قد شبه
وقيل مطلقا وكيف ما جمع

فصل فيما ليس بجمع

ونحو بطيح وتمر حنظل
وشل هذا غالب في غير ما
وشد نحو ليس في لينة
وعسرة وتمر قد آ تي

دين اواليات فيها اخذ فان تشا

الرباعي

على جعافر القياس مطلقا
على قراطير قياتر بجمعهم
من نحو كوكب كما قد بينوا
ومد غير وقت عليها تنصب
الحاق شروطا كما قد اجملا
كذلك في النوب والتا واجبه

الخماسي على فعال

مع حذف حرف رائد ملايه
ان كان رابعا كما قد قيل به
كثيرة مستكورة وان جمع

على الاصح

على الاصح ليس جمعا فاعديل
لا دمي منعه قد انما
وفي سميته سمين متقنه
في كفاة كني جنه بتا

وَلَيْسَ جَمْعًا مَحْرُوبٌ وَحَلَقٌ
 كَذَا تَوَامِدُ سُرَاةٍ وَغَيْرُكَ
 وَأَجْعَلْ أَحَادِيثَ أَبَاطِلَ عَلَى
 كَذَا الْأَعَارِضُ الْأَقَاطِيعُ الْأَهَا
 مِثْلُ جِرَامِكُنْ أَرَاهُ هِطَ

فصل في

وَيَجْمَعُ الْجَمْعُ وَلَكِنْ مَا أَطْرَفَ
 كَذَا الْأَكَالِبُ لِلْحَائِلِ أَنْتَعِ
 كَمَا كَلَامَاتُ يُونَنَاتٍ أَيْ
 كَذَا نَوَاسُونُ فِي الْمَذَكَّرِ

باب

وَجَوَزُوا التَّقَاءَ سَاكِنِينَ فِي
 فِي كَلِمَةٍ وَفِي أَحْيَرِ مَا بَنِي
 وَلَوْ بِلَالَيْنِ وَفِي نَحْوِ الْحَسَنِ
 دَفْعًا لِلْبَاسِ وَفِي اسْمِ اللَّهِ إِنْ
 وَشَدَّ حَلَقَتَا الْبَطَانِ بِالْأَلْفِ
 كَأَغْرَنَ تَحْشِينَ وَخَفَّ وَبَعِ وَقُلْ

وَجَابِلٌ وَتَرْهَمَةٌ عَلَى الْأَحَقِّ
 بَلْ أَنَّهُمْ جَمْعٌ فَاقْبَلِ الْقَوْلَ لِلْجَلِيِّ
 وَاحِدُهَا الْمَهْلُ لَا مَا اسْتَعْلَا
 لِي وَالْيَا لِي وَالَّذِي أَشْبَهَهَا
 فَلَا تَشْدُذُهَا عَنْ الصَّوَابِ

جمع الجمع

مِرْفَا أُنَا عِمٌّ لِأَنْعَامٍ وَرَدَ
 وَبِالْجَمْعِ لَاتُ يُونَنَاتُ جَمْعُ
 وَحُرَاتُ جُزْرَاتُ ثَبَتَا
 وَذَا اخْتَامُ الْقَوْلِ فِي الْمَكْسَرِ

التقاء الساكنين

وَقَفَ وَمَدَّ غَمٌّ لِلَّيْنِ يَقْتَنِي
 لِفَقْدِ تَرْكِيبٍ فَعَرَقِي قَدْ عُنِي
 وَابْنُ إِنْ كَانَ بِالْهَمْزِ أَفْعَلَنَ
 بِوَاحِدٍ مِزَابِي وَهَذَا أَيْضًا قَرَنَ
 فِي غَيْرِهَا الْأَوَّلُ إِنْ مَدَّ حَذَفَ
 وَنَحْوُ خَشَى الْقَوْمُ فَانْقَمَ الْمَثَلُ

وَاسْتَثْنَى ذَا الْبَيْرِ فَعِيهِ بَعِيًا
 وَلَمْ يَرُدَّ وَافِي خَفِيفِ اللَّهِ وَمَا
 وَكَأَحْشَيْنَ وَأَرْدَدَ الْمَحْدُوفِ فِي
 وَإِنْ يَكُنْ لَيْسَ بِمَدٍّ حَرَكًا
 كَذَا أَحْشَيْنَ وَأَحْشُونَ قَدْ قَبِلَ
 وَلَا تَحْرُكُ أَوْ لَا قَدْ سَلَكْنَا
 كَانُطْلُقُ يَلْدَهُ وَنَحْوَهُ لَمْ يَرُدَّ
 وَلَيْسَ يَتَقَمُّ كَمَا حَقَّقَ ثَلَاثًا
 وَلَا تَحْرُكُ نُونٌ تَوْكِيدٌ تَشْرِي

فصل في أصل التعلُّق من التقاء

وَالْأَمْلُ فِي تَحْرِيكِهِ الْكَرْفَاءُ
 كَضَمِّ يَمِ الْجَمْعِ حَتْمًا إِنْ سَبَقَ
 وَمِنْ مَدٍّ حَتْمًا وَفَتْحٌ قَدْ رَجَحَ
 وَمِثْلُ مَنْ أَوَّلَ أَتَيْنِ يَلِي
 بِشَرْطِ كَوْنِ الضَّمِّ أَصْلِيًّا حِجِّي
 وَقَالَتْ أَغْزِي لِأَنْ إِسْرَ يَقُمْ
 وَالضَّمُّ فِي أَحْشَوْدِ الشَّجَاعِ رَاجِحًا

أَوْ حَرَكِ الثَّانِي فَعَدُّ مَا رَوِيَا
 مَنَاهَاهُ كَأَحْشُونَ وَأَحْشَوُ الْجَا
 شِيهِ خَائِنٌ وَخَافَا تَقْتَنِي
 نَحْوًا إِذْ هَبَّ إِذْ هَبَّ وَأَحْشَوُ الْمَهْلَا
 لِأَنَّهُ يَبَارِزُ كَالْمَنْفَصِلِ
 لِحِفَّةِ بَلْ حَرَكِ الثَّانِي هُنَا
 وَرَدَّ فَاحْفَظْ فِي يَمِ ذَاتُ سَدٍّ
 مِنْهُ عَلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَدْ قَبِلَا
 خَفِيفَةً إِذْ حَذَفْنَا قَدْ قَبِلَا

السَّاكِنِينَ وَمَا خَوْلَفَ فَيَدُ الْأَمَلِ

يُخَالِفُهُ ثَلَاثًا رِضَى يَحْرُسُ
 بِغَيْرِهَا كَسْرًا أَوْ يَاءَ الْحَقِّ
 فِي نَحْوِ يَمِ اللَّهِ فَاعْمَلْ بِالْأَمَلِ
 ثَانِيهَا ضَمُّ جَوَازًا فَاقْبَلِ
 فِي كَلِمَةِ الثَّانِي لَقَالَتْ أَخْرَجَ
 وَقَالَتْ أَرْمُوا وَإِنْ الْحُكْمُ لَكُمْ
 عَمَلُوا أَسْتَطَاعَ عَلَا وَاضْحَا

لا تدع بارزاً المنفصل

وَالضَّمُّ وَالْفَتْحُ الْمَجُوزَيْنِ فِي
كُسْرِهِ عَلَى السَّوَاءِ فَأَقْتَرَفَ
وَفَتْحَ خَوْرَدَ هَا الَّذِي وَجَبَ
وَالْكَرْفِيهَا الْغَيْثُ وَ فِي
وَفَتْحَ رَدَّةُ أَجَارَ ثَقَلَبُ
وَفَتْحَ بُونِ مَرْيَمَ اللَّامِ وَ فِي
وَصَغَفَ الْعَلَسُ وَفِي بِالْأَمَلِ ثُمَّ
وَجَاءَ فِي مُغْتَفَرٍ مِنَ السُّنَنِ
لَكُنَّا دَابَّةً شَابَّةً عُرِفَتْ

وَفَتْحَ الْعَلَسُ عَلَى الْإِسْمِ عَلَى
مُضْطَرَفِ الضَّمِّ فِي عَيْنِ الْوَجَلِ

باب

الابتداء بذي السكون مُتَّبَعٌ
فَان يُوِي الْأَوَّلُ سَاكِنًا نَطَقَ
وَذَاكَ فِي اسْمٍ وَأَنْتَ أَبْنَةُ بَحِي
كَذَا أَمْرٌ وَاسْرَاءٌ نَحْ أَيْمَنِ
وَكُلِّ مَعْدِرٍ لِمَا مِنْ أَرْثَقِي
وَأَمْرِهِ أَيْضًا وَمَا صِينِهِ وَفِي
وَسَا قِطْبُ الْغَامِ مَضَارِعُ وَ صَحَّ

شَيْبَةً رَدَّ لَمْ يَرُدَّ فَأَعْرِفَ
عَنْ خَوْرَدَ التَّوَمَ فَالْكَسْرُ أَحَقُّ
كَفَتْ خَوْرَدَ عَلَى الْأَحَبِّ
شَيْبَةً رَدَّ هَا أَنْفَامٌ قَدْ يَفِي
وَنَوَلَهُ لَغْلَطَ قَدْ نَسَبُوا
مَنْ أَيْنَكَ الْكَسْرُ عَلَى الْأَصْلِ قَفِي
فِيهِ وَابْتِغَاءَ لَضَمِّ ضَعْفَةٍ
وَذَا السُّنَنِ كَذَا أَضْرِبُهُ أَيْضًا ذَكَرَ
خِلَافَ مَا سَدَّتْهُ غَيْرَ الْأَلْفِ

الابتداء

لَا بِغَيْرِ سَاكِنٍ وَقَفَ مُتَّبَعٌ
فِي الْإِبْتِدَاءِ هَمْزٌ وَفِي تَدَلُّو
وَأَشِينُ وَأَشِينُ وَأَبْرُ وَأَبْنُ
وَفِي الَّذِي سَهْلًا شَيْءٌ قَدْ عَنِي
عَنْ أَرْجِعَ وَالْهَمْزُ فِيهِ سَبْقًا
أَمْرٌ الشَّلَا فِي غَيْرِ فَعِلٍ أَجُوفٍ
فِي حَرْفٍ تَعْرِيفٍ عَلَى قَوْلٍ رَجَحَ

وَفِي الْجَمْعِ الْهَمْزُ مَكْتُورٌ حَلَا
فَانهَا تَضَمُّ كَا قَتْلَ وَأَغْزَيْنَ
وَعِزَّ ذِي التَّعْرِيفِ وَأَيْمَنِ فَإِنْ
وَالْتَرَمُّوا ابْدَالَ هَذَا الْفَا
دَعَا لَابَّاسٍ وَبَعْضُ سَهْلُوا
وَلَا حَرْفِيَّتُهَا فِي غَيْرِ ذَا
وَعَارِضٌ كَوْنٌ وَهُوَ فَهُوَ مَعَ
وَلَامٌ أَمْرٌ نَحْوُ وَلْيُوفُوا كَمَا
حَمَلًا كَلَّا ثُمَّ لِيَقْضُوا وَأَغْثَقْدَ

باب

وَالْوَقْفُ قَطْعُ النُّطْقِ عِنْدَ الْآخِرِ
وَفِيهِ عِنْدَهُمْ وَجُوهٌ مُخْتَلِفٌ
فَفِي الْحَرْكِ السُّكُونُ الْمُخْتَصُّ مَعَ
لِغْيَرِهِ دَلِيلُهُ وَخِدَا نَكَاةُ
وَجَاءَ فِي الضُّومِ إِنْشَاءً بِأَنْ
وَالرَّوْمُ وَالْإِنْشَاءُ مَا يَمْتَنِعُ
وَعَارِضٌ التَّحْرِيكُ عِنْدَ الْأَكْثَرِ

مَا لَضَمُّ أَصْلًا سَكُونُهُ شَلَا
لَا أَرْمُوا فَكُسْرًا فِي شَيْبَةِ الزُّنْ
نَ الْهَمْزُ فِيهَا بِفَتْحِهِ قَمِينُ
أَنْ هَمْزَةً أَسْتَبْهَا بِهِمْ لَفْظًا فَعَا
يَبْنُ بَيْنَ وَالْفَصِيحُ الْأَوَّلُ
وَضَلَا وَفِي ضَرُورَةٍ قَدْ شَدَّذَا
فَصَاحَةً وَذَا التَّوَكُّتُ أَتَبَعَ
أَهُوَ وَأَهِيَ سَكَنُوا هَا آ هَا
تَقْلِيلُهُ فِي أَنْ يُبَلَّ هُوَ تَجِدُ

الوقوف

مِنْ كَلِمَةٍ وَأَحَدُ جَدِّ ظَاهِرٍ
فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ نَا مَعَ مَا أَصْفَ
رُفِيمٌ وَذَا فِي الْفَتْحِ قَلَّ أَنْ يَقَعَ
إِذْ رُؤُسُهُمْ خَفِيفُهُمْ لِلْحَرْكِ
ضَمُّ الشِّغَاهِ بَعْدَهُ وَهُوَ سَكَنُ
فِي هَا تَأْنِيَتْ وَمِيمٌ مَا جُمِعَ
وَيَلَّ فِي هَا مُضَرٍّ مَذْكَرٍ

فَانهَا تَضَمُّ كَا قَتْلَ وَأَغْزَيْنَ
وَعِزَّ ذِي التَّعْرِيفِ وَأَيْمَنِ فَإِنْ

فصل في الوقف

وابدلوا التثنية ان فتحا قفا
خلاف تالي الضم والكسر فلا
والا زد يبدلون تنوينهم
وفي ربيعة الجميع يسكن
وشبهه والفتح نون الرحمن
وكل مقصور نون وقف
وقلها وقلب كل الف
لقليها في نحو حلي واذا
وا بدل الاكثر تاالتا نبت ها
ان لا يني حرفا صححا ساكا
ورما هيئات بالها وقفوا
وتاء عرقا بها ان فتح
ومن تحرك في ثلثه اربعة
خلاف سيم الله في القول الاصح

فصل في

والف تواد حتما في انا

بالابدال في غير الهز

ولوليتي لو نها الف
ابدال تويز يوا ورييا
مدا مجاسا لخر يكهم
والافصح الاول فيما يتوا
ونحوه فابدلت كذا اذن
عليه في الكل اتقا بالالف
هرا مضعف فاجتنبه تقني
ياه فضعفا في كليهما روا
في اسم سو ك جمع حصولها
والبحض ابقى التا وذا لزيها
فيهم وذا في الضار بات ضعفا
نصبا والالتا في الوقف تصح
فنا قل وضلا نوكي الوقف معه
فهو التقاء الساكنين قد رخص

الوقف بالزيادة

ودقف لكنا يركي من ههنا

ومن قليل تو لهم انة ومنه
وقته و في يحي منه ومثله
ونحو حتى منه ونحو لم يقه
من كل ذي حرفين او حرف وصل
ولم يكن تحريك كل منهما
مثل الما ذكي واسم لان بيا
وفي شبيه ههنا ما قصر
وحذف يا المتوهم في رفع وجر
وواجب اثباتها في ياري

فصل في الوقف

وحذف يا نحو غلامي سكنت
والحذف والاثبات في واو ويا
واجعلها من الفصح ما خلا
والواو داليا احدث ولا تحير
لحذف ياء انة وذو فيمن يري

فصل في الوقف

وعند قوم تبدل الهزة من

وهاء سكنت لازم في بحورة
وجائز في نحو داغلا مية
ونحو يحشه فذهها يافقه
ساق وضلا لجز مشعل
اعرابا اول شبيه به اسما
والماض فالكل عن الهاء عريا
هو لا ان كان لسرق قد حذر
لكنه ما لم يكون قد سدر
لذلك في ملدي الجاهر

بالحذف

او حركت وضلا بقله ثبت
عند القوا في والنواصل ارويا
حذفنا لمضرفنا قد قللا
ان وضلا بمضمر مدكر
وضلا بثوت المد في ما ذكرنا

بابدال الهزة

حرف التحرك الذي بها قرون

والمضمر مدكر

مَالُ رَبِّي مِمَّا قَوَّادَا أَدَّتِي
وَلَا تَغَيَّرُ مَا تَلِيْمُ إِنْ فَسَحَ
وَقِيلَ غَيْرُ الْفَتْحِ بَعْضُهُمْ نَقَلَ
وَمِنْهُمْ التَّشْعُ فِي هَذَا رَدِي
وغيرُتَيْلٍ وَهَبَ إِنْ قَفَا

فصل في الوقف

والوقف بالتضعيف قل وهو في

فصل في

دَعْرِجَ غير هَزَقْدَ نَقَلَ
أَوْ كَانَ مِنْ هَزَ وَلَا تَقْلُ لَمْ يَحْ
وَقُلْ عَلَيْهِ ذَا بَكْرٍ وَمِنْ بَكْرٍ
كَأَقُولُ ذَا حَبْوَةٍ وَمِنْ حَبْوِي
وَلَا تَقْلُ هَذَا جَزْ وَمِنْ قَيْلٍ
تَمَّ أَهْلُ الْحَجَّازِ حَدَّ قَوَا

باب

مَقْصُورُ الْأَسْمِ حَتَامَةُ الْف
وَأَنْ يَلِيَهَا الْهَمْزُ آخِرًا وَقَدْ

كَرَأْيَا أَدَّتْ لِلشَّعْلِ
وَأَنْتَلُ تَحْرُكًا لَيْكِنْ يَصْحُ
مَجِي سَاكِرًا وَتَلُوهُ الْبَدَلُ
وَمِنْ بَطُو دَفْعًا لَمْ يَرِدْ
تَحْرُكًا مَحْرُكًا قَدْ ضَعُفَا

بالتضعيف

نَحْوُ التَّضْعِ لَا ضَرْبَ رَافِعٍ غَرَفَ

الوقف بالنقل

لَيْكِنْ صَحَّ إِنْ الْبَاءُ قَبْلَ
مِنْ آخِرِ قَيْلٍ فَافْهَمْ تَا أَنْتَحَ
وَلَا تَقْلُ دَعِ الْبَكْرُ لَإِ ذِكْرٍ
وَأَزَعِ الْغَبَا وَذَاهِرُهُ وَمِنْ بَطِي
وَجَاءَ فِي الْهَمْزِ بَتَاءٌ نَقَلَ
هَمْزُ عَقِبِ النَّقْلِ حِينَ وَقَفُوا

المقصور والمسدود

تَلَزَمَ فِي إغْرَابِهِ لَا تَخْتَلِفُ
كَانَتْ سَرِيَّةٌ فَمَدُّ وَدَائِعْدُ

وَأَجْعَلْ قِيَّاسًا أَوَّلَ مَا يَنْفَعُ
وَالثَّانِي مَا قَبْلَ آخِرِ شِبْهِهِ
وَنَاقِصُ الْمَقْدَرِ مَقْصُورٌ مَجِي
أَوْ وَضَعَهُ فَعَلًا أَوْ عَلَى فَعَلٍ
مَثَلُ الْغَوَايِ الصَّدَى الْعَشَا فِي الْغَا
وَالْقَصْرُ عَمَّ تَحْوَرَّتِيَا وَلَوْ
وَنَاقِصٌ أَسْمَى الْمَكَانِ وَالزَّمَنِ
كَذَا أَنْتُمْ مَقْعُولٌ سَوِيٌّ مَا وَرَدَا
وَنَاقِصٌ مِنْ جَعِ فَعْلَةٍ بِضَمِّهِ
وَهَكَذَا جَعِ فَعِلٌ إِنْ بَرَدَ
وَكُلُّ ذِي آتِيٍّ لِفَعْلَانِ يَفِي
وَكُلُّ ذِي آتِيٍّ لَا فَعْلَ الَّذِي
وَبِالشَّيْءِ مِنْ مَوْثِقٍ سِيرِي
وَكُلُّ نَاقِصٍ مِنَ الْمَقَادِيرِ
كَأَشْوَاهِ وَالرَّمَاةِ مِثْلُ مَا
إِذْ شِبْهَاتُهَا مِنَ الصَّحِيحِ بِالْأَلْفِ
وَنَاقِصٌ مِنْ أَنْتُمْ صَوْتٌ أَفْتَحَ

مِنْ شِبْهِهِ تَلَوَّ آخِرُ يَصْحُ
مِنْ الصَّحِيحِ الْفَتْحُ وَقَبْلَ شِبْهِهِ
بِمِيمًا أَوْ مِنْ تَحْوَرَّتِيَا أَوْ
أَوْ فَعِلٌ وَفَعْلَةٌ عَلَى فَعِلٍ
مَدَّ يَشْدُ الْأَضْعَى قَصْرًا
تَلْفِيهِ غَيْرُ نَاقِصٍ كَمَا رَوَّاهُ
فَطْلَقَ الْقَصْرَ فِيهَا التَّزَمْنَ
مِنْ التَّلَا فِي الذِّي قَدْ حَبَّرَدَا
وَفَعْلَةٌ بِالْكَسْرِ قَصْرُهُ أَنْحَمَ
مِنْهُمْ مَقْعُولٌ وَافَةٌ يَفْدُ
وَصَفَا بَغِيْرُ الْهَالِكِ كَوِي فَاغْرَفَ
أَفَادَ تَفْصِيلًا لِكَبْرِي فَاخْتَدَ
بِالْفِ كَبَشْكِي وَالْقَهْقَرِي
مِنْ تَحْوَرَّتِيَا بِمَدِّ ظَاهِرٍ
فِي تَحْوَرَّتِيَا بِمَدِّ عِلْمَا
كَالْإِفْتِحَاجِ وَالطَّلَابِ قَدْ أَلْفَ
بِالضَّمِّ كَالشَّغَاءِ مَدَّهُ يَصْحُ

وناقص من مفرد لا فعله
 وشذ في ندي بقصر اندية
 وكل ما ليس من الصحيح له
 مثل العصا الرخا وكالا بناء ان

باب

وما يزداد في سوي الضعيف لا
 ولولا الحاق آتي بان قصد
 لان يعابوه مثل ما جعل
 فلو شبيه ترد علي
 وفاعل الآتي قياس الزائد
 نعم انه في بعضها خثوا الف
 وفي الاخرات اختلاف المصدر

فصل في

وزايد بالاستتقاق يعرف
 وكونه في الموضع الكثير ان
 ويطلب الترجيح في التعارض
 كذا لا يتا يكون غسلس

نحو القباء فالقدال ما شله
 وتول جمع الجمع لنقويهم
 شتمه ساعى رداه النقلة
 بالفتح لا بالكسر فهو قرن

ذي الزيادة

بعد وحروف يوم انسه تلي
 جعل مثال مثل اضلي يرد
 على مثاله فحقنا نقل
 خلاف مفعيل وتعل فعلا
 فيها المعنى غيره في الوارد
 واول في بعضها كما عرفت
 وكل ذا ينفي الحاق حري

ادلة الزيادة

وعدم التطير فيما يولف
 يلقى مزيدا فيه فابح السن
 ولا شتقاق بتقدم قضي
 وشمال وشامل ويندل

انينا بلغن ترنوت فرسن
 انضا وترناس كذا قنعاس
 انضا فعل لمعد نقلا
 تسكوا لما شدوذه شهر
 اذ تولهم مسرجل قد نقلا
 او فعمل وذا بضمها جلي
 مما يبيعان لذيهم انوزن
 وذا بضمهم حرا وضرجلا
 وانعوان افلا ناقد حرر
 لاول بانفعل في المرتقي
 لا اول اذ وال بالسبب
 بان وزنه يلفظ الفعلية
 وذا بالافتراض فيها ثباتا
 اذ جاء عيش ابله فعلية
 وحقيق فنعليل من حقق
 كما عفرنا بفعلنا وصحا
 اخذ بكل ان هاما ليصح

وزرقم خطايط وزغشن
 قمارص دلامص هرباس
 ومنهنا الندد افنغلا
 لقولهم تعددوا وما اغتير
 وكانت المراحل الفعلا لا
 وصنيا بفغلا لا فعلل
 وكان فينان لقولهم فتن
 وكانت للرئيس الفعلا لا
 وكان فعلا وزن مغزي للمعز
 لقولهم انفي كما اولى قضى
 ثم الصحيح انه من وزل
 وقولهم سب قضى لسببه
 وفي عرضة فعلنة آتي
 وكان وزن قولهم بلانيه
 ونحو انجل بانفعل يحق
 وانحيان افلا نا للضمي
 وان تعارض اشتقاقا ليصح

نحو انجل بانفعل يحق

كَأُولَئِكَ أَزْطَى نَأْلُو قَارِوَا
وَجَاءَ مَارُوطٌ وَمَرْطَى كَمَا
حَارِقَانِ وَحَسَانٌ كَذَا
وَيَطْلُبُ الرَّجُلُ أَنْ لَمْ يَتَّخِذْ
إِنْ مَرَّ لَوْ كَلَّةً وَأَمَّا مَنْ لَا كَلَّ
وَسَلَّ مُخَفَّفٌ مِنْ مَلَا كَلَّ
وَوَزَنُ مُوسَى مُفْعَلٌ إِنْ كَانَ مِنْ
وَوَزَنُ إِنْسَانٍ يُفْعَلَانِ إِذَا
وَقِيلَ انْفَعَالٌ وَهَذَا مِنْ رَبِّي
وَرَبُّوْتُ فَعْلُوْتُ جَعَلَهُ
وَعِنْدَهُ السَّرُوتُ فَعْلُولٌ وَقَدْ
كَأَرَأَيْ تَبَالَةً فَعْلَالَهُ
وَمَا خَذَ السَّرِيَّةَ السَّرُّ وَقَدْ
وَقَوْلُهُمْ تَوَرَّتَ فَعُولَهُ
وَقِيلَ مِنْ أَوْنٍ لِأَنَّهُاتُ قَتَلَ
وَيُجْنِبُ مُنْفَعِلٌ عِنْدَ مَنْ
وَعِيْدُهُ إِنْ بِالْمَجَانِبِ أَعْتَدَ

ولا تأخذ بالوجهين

وَيُفْعَلُ مُوسَى الْعَدِيدُ جَانِبَيْنِ

كَذَلِكَ مَوْلُوقٌ وَلَا قَدْ فَعُولَا
رَاطٌ وَأَرِطٌ أَيْ كِلَاهُمَا
لِلْمَنْعِ وَالْمَصْرِفِ الَّذِي لَمْ يَنْبَدَا
فَمَلَّالٌ لِمَفْعَلٍ فِيهِ جُحْجُحٌ
فَمَفْعَلٌ وَفَعَالٌ إِنْ مِنْ سَلَكٍ
وَكُونُهُ مِنْ لَآكٍ أَوْ لَكَ حَكِي
أَوْ سَى وَإِنْ مِنْ سَائِنٍ بِالْفَعْلِ وَزَنُ
يَكُونُ مِنْ أَيْنِ لَدَيْنِهِمْ أَخَذَا
دَلِيلُهُ أَيْنِسَانٌ فَأَتَسَى
عَمْرُو مِنَ السَّرِيَّةِ وَالْأَسْبَدَلَةُ
يُرِي مِنْ السَّرِّ فَمَفْعُولًا يُعَدُّ
وَقَدْ تَرَى مِنْ بَيْلٍ تَفْعَالَهُ
مِنْ السَّرَاةِ وَالسَّرُورِ تَفْعَلُ
مِنْ مَالِهِ يَكُونُهُ مَسْقُولُهُ
وَقِيلَ مِنْ أَيْنِ وَذَا الْفَرَاتِ
يُجْنِبُونَ أَعْتَدَ وَهُوَ لَمْ يَعْدَ
فَمَفْعِلٌ وَهُوَ قَوْلُ يَعْزُدُ

وَأَنْ تَرَاهُ غَيْرَ مُفْعَلٍ بِبَدَا
إِنْ سَلِيلًا يَعْزُدُ بِهِ عَلَى
وَأَنْ يَكُنْ ذَلِكَ الْإِعْتِدَادُ قَدْ نَفِي
وَفِي الْمَجَانِبِ أَحْمَالٌ مِثْلُهَا
إِذَا مُنْفَعِلٌ فِيهِ مَنَفِيٌّ وَذَا
فَأَنَّهُ لَوْلَمْ يَكُنْ لِحِيٍّ لَمْ
لَعَصْرُوهُ وَأَحْكَمَنَّ بِالْمَتَكِنِ

فصل في الحكم

وَعِنْدَ فَقْدِ الْأَشْتِقَاقِ قَدْ حَكَمَ
إِلَى خُرُوجِهَا مِنْ الْأَصُولِ أَوْ
كَلَامُ تَرْتِيبٍ وَتَاءُ تَفْعِلُ
وَنُونُ قَنْفَرٍ وَخُنْفَسَاءُ لَا
وَنُونُ نَرْجِسٍ وَنُونُ جُنْدَبٍ
وَنُونُ حَنْطَاوٍ وَكَالتَاءُ الَّتِي
وَنُونُ قَنْفَرٍ يَنْجُ قَافِهِ
وَالْهَمْزُ فِي الْبَحْرِ إِذَا كَانَ فِي
وَأَسْتَقْنُ مَا خِمْ زِيَادَةُ نَشْدُ

فَأَنَّهُ لِمَفْعِلٍ قَدْ حَذَا
رَأَى الْكَثِيرَ مِنَ الَّذِي قَدْ نَقَلَا
فَأَنَّهُ لِمَفْعِلٍ يَنْتَفِي
وَيُجْنِبُونَ مِثْلَهُ فِي جِهَتِهَا
لِلْجَنِّبِ كَانَ فَأَذْرَالًا خَذَا
يَفْعَلُولُ بِرَنَّةٍ مِمَّا شَلَّ
مِمَّا لَفْظُ الْخَنْدَرِ يَسْرُحُ خَبْنِ

بعد من النظر

يَعْدُ مِنَ النَّظِيرِ وَهُوَ يَنْقَسِرُ
خُرُوجُ أُخْرَى إِنْ أَصَالَه رَأَا
وَالنُّونُ فِي الْكِتَابِ وَالْكَتَبِ
لِخُرُوجِ نُونٍ ذَا قَدْ أَصَلَا
إِنْ كَانَ مُنْفَعِلًا شَبِيهَ مُخْدَبٍ
فِي تَرْتِيبٍ وَتَفْعِلُ بِالنَّصَةِ
وَخُنْفَسَاءُ بِالنَّصَامِ قَائِمِ
لَفْظُ الْأَلْجُوجِ مِنْ يَدَا قَاتِنِي
بِمَا نَظِيرُهُ عَلَيْهِمَا نَبْدُ

كَيْمَ مَزَزَ نَحْوَ الَّذِي يُسْرِي
مِنْ قَدِّ كَوْنِ الْبَيْمِ زَيْدَاتُ أَوْ لَا
وَوْنُ بَرْنَاءَ لَمْ يَزِدْ
أَمَّا كَيْلٌ فَإِنَّ مِثْلَهُ هـ

فصل في الحكم

وَعِنْدَ وَجْدَانِ النَّظِيرِ مَا أَشْتَبَهَ
وَذَلِكَ كَالْتَضْعِيفِ فِي حَرْفٍ وَفِي
بَيَانِ كَوْنِهِ لِلْحَقِّ كَمَا
وَفِي عَصَبٍ وَكَوْنِهِ لِمَا
وَهَكَذَا هُمُورٌ وَالْأَخْفَى
وَقَالَ إِنَّهُمْ لِنَالِهِ يُظْهِرُوا
وَالْأَوَّلَ أَخْتَارَ الْخَلِيلُ وَيُزِي
وَالْفَاءُ وَخَدَّ هَذَا الَّذِي الْبَصْرَى لَا
أَوَّلَ الَّذِي فِيهِ مِرَادٌ غَائِبٌ مُبْغٍ
وَهَكَذَا صِيبَةٌ وَأَيْضًا
فَلَيْسَ تَكْرِيرُ الْعَيْنِ أَوْ لِفَا
دَنَعَ تَحْكِيمٌ وَتَرْكِيبٌ يَقِلُّ

مَرْبُوعٌ مَعَ ثَلَاثَةِ أَسْلَابٍ

نَظَرُهَا أَضْلًا عَلَى مَا قُبِرَا
مَعَ أَرْبَعٍ فِي غَيْرِ مَا الْفِعْلُ تَلَا
نُونَ مُحَرَّكَةً يَلِي ثَانِي الْعَدَدِ
أَضْلًا خَزْ غَيْلٌ وَذَا فَرَضْلَهُ

بعلية الزيادة

إِنَّهُمْ قَدْ حَكَمُوا بِالْفَلْسَبَةِ هـ
حَرْفَيْنِ مَعَ أَصْلٍ ثَلَاثَ أَحْرَفٍ
فِي قَرْدٍ وَمُتَرَسِّبٍ أَيْتَا
يُغَايِرُ الْإِلْهَاتِ نَحْوَ سَلَا
يَرَاهُ فِي الْأَصْلِ عَلَى هَنْمِشٍ
وَالزَّائِدُ الثَّانِي عَلَى مَا يَظْهَرُ
جَوَازُ كُلِّ سَيُونِيهِ الْأَظْهَرُ
تَضْعِيفٌ يَغُرُّ وَهَذَا الْفَصْلُ خَلَا
فَرَزْلُكَ أَجْعَلْهُ رَبًّا عِيًّا تُطْعَمُ
شَيْبُهُ قَوْفِي إِلَيْكَ شِلْ مَوْضَا
وَلَا يَذِي زِيَادَةً عَنْهُمْ وَفَا
وَلَيْسَ مِنْ خَائِي جَعِلَ

وَزَلْزَلَ الْوُفَى مِرْزَلُ جَعَلُ
وَالهَرِ أَيْضًا مَعَ ثَلَاثَةِ فِقْطِ
فَأَفْكَلُ بِأَفْعِلٍ وَمِنْ هَذَا
وَمِثْلُ اضْطَبِلَ بِمَفْعِلٍ وَزَيْنُ
وَفِي بَحَارِي الْفِعْلِ مِمَّا أَطْرَدَا
فِي غَيْرِ أَوَّلِ الرَّبَا عَمِي سَوِي
فَيَسْتَعْوِرُ عَصْرَ فَوْطٍ وَازِنَهُ
وَالْفَاءُ وَالْوَاوُ كُلُّ زَيْدٍ مَعَ
وَلَيْسَ أَوْ لَا فَكَانَ مِنْ هُنَا
وَالنُّونُ آخِرُ عَقِيبِ الْفَاءِ
وَالثَّالِثُ سَالِكَةٌ وَتَطْرُدُ
وَفِي الثَّانِي وَكَذَا الْمُنَارِعُ
وَالثَّانِي فِي التَّفْعِيلِ وَالتَّغْفِيلِ
وَفِي شَبِيهِ رَغَبُوتٍ وَأَطْرَدُ
وَشَذَّ فِي أَنْطَاعِ كَوْنِهَا لَدَى
وَشَذَّ حَذَفَ الثَّانِي وَفَتَحَ الْهَمْزُ فِي
وَعَالِطٌ مِنْ عَدَدِ سِينِ الْكُسْكَةِ

وَلَيْسَ لَفَعْفِيلًا وَفَصَلُ
مِنْ الْأَمْوَالِ أَوْ لَا يَبْدَأُ أَنْضَبُ
خِلَافَ ذَا فَخْطٍ قَدْ بَيَّنَّا
وَالْهَمْزُ مِثْلُ الْهَمْزِ فَيَمَاقِدُ زَكِينُ
وَالْيَاءُ مَعَ ثَلَاثَةِ فُصَا عِدَا
حَارٌّ عَلَى الْفِعْلِ فَرَاثًا حَوِي
وَالسُّجْفِيَّةُ فَعْلِيَّةٌ زَيْنُ
ثَلَاثَةُ فُصَا عِدَا أَضْلًا تَتَع
وَرَنْتَلُ مَحْنَفًا مَوَارِنَا
تَلَى أَمْوَالًا بِزِيَادَةٍ تَسْفِي
فِي جَمْعٍ تَصْخِيجٍ وَأَعْرَابٍ عُمْدِ
فِيهِ أَطْرَدُ هَا كَذَا الْمَطَارِدُ
وَنَحْوُ ذَيْنِ بِأَطْرَادٍ مُخْجَلِي
فِي أَنْتَفَعَلِ التَّيْنِ وَلَا يَغْرُحُ
عَمْرٌ وَفَيَسْطِيعُ بِمَعْنَى عَصْدَا
رَأْيُ لَدَى الْفَرَا فَيَسْطِيعُ يَفِي
مِنْ ذَاكَ لَأَلْزَامِ شَيْنِ الْكُسْكَةِ

وَقُلْ ذَا فِي اللَّامِ مِثْلُ زَيْدٍ لَمْ
يَعْنِ قَوْلُهُ مِثْلُ زَيْدٍ قِيلَ فَيَسْأَلُ
وَقِيلَ لِمَ جَعَلَ لِحَفْظِهِ بَعْ

فصل في

والهاء لم يعد لها المبرد
لأنها حرف عطف مثل با
كأنباء قول بعض العرب
والنعل وزن الألف للأموه
وقد أجب بجواز أنها
فوزنه فمثلة كأنهم
كدميت ودميت وشرة
ولولوه وجاء لال وقد
وهجرع وهبلع من الجرع
وقيل في هز كولة هنعولم

فصل إذا تعدد

وإن تعدد المزيد غالباً
فأجعله زائداً جيعه كما

حَيُّ قِيَالٍ مِثْلُ بَيْتَعِلٍ
عَنْ نَفْسِهِ بِمَا يوزن نَيْعَلَةٌ
عَنْ أَنَّ الْخَجَارَ دَيْفَهُ سَمِعَ

الهاء

وَلَيْسَ نَحْوَهُ عَلَيْهِ يَبْرُدُ
جَزْ هَذَا أَهَاءٌ قَدْ أَبَا
أَهْمِي خَدِفٌ وَإِلْيَاسُ أَيْ
وَجَعَ أَتَا بِقَوْلٍ شَبَّ
أَصْلُ لِقَوْلِهِمْ تَأْتَتْ بِهَا
أَوَّلُ أَصْلٍ وَهُوَ وَاجِدُ الشَّيْءِ
ثَرْتَا رَغِي شَلَهُ فِي الْجَمْلَةِ
يَأْبَاهُ أَهْرَاقٌ وَمَا مِنْهُ رَدٌ
وَالْبَعُ فِي قَوْلٍ وَلَكِنْ لَمْ يُطْعَمْ
لِلرَّكْلِ وَالْحَبْلِ أَبُو قُبُولَ

ما تغلب زيادته

وَالثَّلَاثَةُ الْأُمُولُ صَاحِبَا
فِي مِثْلِ الْهَجْرَةِ جَبْنِي فَأَعْلَا

وَأِنْ يَكُنْ صَاحِبُ أَشْيَيْنِ أَعْتَبَرُ
كَيْفَ تَرْيَمُ وَتَدِينُ فَعَمَ
وَيَجَانُ يَأْتِيهِ وَالْأَوَّلُ
وَالْعَلَاءُ الْآخِرِي مِنْ قَطُوطٍ لَا أَلْفَ
وَوَادٍ حَوْلًا يَا لَأَنَّهُ أَتَى
وَقِيلَ فَعُولٌ تَعْلَانُ لَمْ
كَذَلِكَ أَعْوَلِي وَقَوْلًا يَا وَقُلْ
وَأَرْوَانُ هَمْزُهُ لَا الْوَاوُ مَعَ
وَمَا نَطِيرُهُ عَلَى كُلِّ فَقَدْ
كَتِفَانِ فِيهِ تَضَعِفُ وَتَا
وَالْوَاوِي كَوَا لَلِ وَالتَّوْنِ فِي
وَرَجَّوَا فِي غَيْرِ خَارِجٍ عَلَى
وَقِيلَ شَبَّهَ أَشْتَقَا وَقَالَ خَلْفُ
وَنَحْوُ مَجْبَبٍ يَضَعِفُ الْقَوِي
وَالْأَكْلُ بِالْإِظْهَارِ رَجَّوَا مِمَّا
كَدَالٍ مَهْدٍ فَإِنْ يَكُنْ عَدَمُ
كَيْفَ مَوْطِبٍ وَمَعْلَى وَالنَّظَرُ

تَرْجَمَ ذِي النُّظِيرِ دُونَ مَا هَجَرَ
وَوَادٍ عَرُوبِيٍّ وَهَمْزُ الْبَدْعِ
وَالرَّاءُ مِنَ الْبَهْرِ فَإِنَّهُمْ مَا تَلَى
وَاللَّامُ فِي إِذْ لَوْلِي هَذَا مَا تَدْرِي
نَطِيرُ ذِي الْأَوْزَانِ فِيمَا شَبَّ
بِحَيٍّ لَفَعِلٌ فَعُولِي فِي الْعَدَمِ
شَبَّهَ صَقِلٌ لِذَاعَنَهُ عَدَلُ
نَحْوُ الْغِيَا نَحْوَانِ مُسْتَبَعٍ
تَرْجَمَهُ بِأَكْثَرِيَّةٍ تَرْدُ
وَالْأَكْثَرُ التَّضْعِيفُ فِيمَا ثَبَّتَا
حَنْطَاوَانِيَا وَادُهُ لَا الْأَلِفُ
كُلُّ بِإِظْهَارٍ شُدُّ وَذِهِ أَجْلَا
فِي يَأْجِحُ وَمَا جَحَّ لِمَا عَرَفَ
مَالَهُ يَكُنْ عَلَى أَشْتَقَا يَحْتَوِي
يَكُونُ فِيهِ شَبَّهَ عَلَيْهِمَا
فَشَبَّهَ أَشْتَقَا فِهْمُهَا حَكْمُ
فِي أَغْلَبِ الْوَزْنَيْنِ عِنْدَنَا اسْتَقَرَّ

على ما قد وصف

عَيْتُ فِي تَقْدِيمِهِ فَإِنْ قُصِيَ
 فَإِنْ تَرَى الشَّهَادَةَ فِي كُلِّ عَمَلٍ
 وَقِيلَ بِالْأَقْسَى مِنْهُمَا فَمَنْ
 يَدُونِ حُومَانٍ فَإِنْ يُسْتَدْرَأُ
 وَأَغْلَبَ الْوَزِينَ مَعُولٌ بِهِ
 كَهْرُ أَفْعَى وَكَيْمٍ إِمْعَمُهُ
 إِنْ يَنْدُرَا كَأَسْطَوَانَةٍ عَلَى
 وَإِنْ تَنِي تَفْعُلُونَهُ يَجِبُ
 إِذْ لَيْسَ قَطْعًا أَفْعَلَانَةً لَمَّا

بَاب

فِي الْأَمْطِلَاجِ سَمٍ بِالْإِمَالَةِ
 وَالسَّبَبُ لِحَيْزِهَا الْمُنَاسِبَةِ
 مَتْلُو مَفْتُوحٍ بِلِيهِ الْأَلْفُ
 وَسَاغٌ دَرَهْمًا أَنْ يَنْزِعَهَا
 أَذْكَرَةُ تَغْقَبُهَا تَأْصَلَتْ
 وَقَلَّ حَوْثٌ مِنْ كَلَامٍ بِشَمٍّ لَا
 عَلَى الْفَصِيحِ شَبَهُ مَلْفُوظٍ وَفِي

بِهِ فَلِلْمُرْتَابِ فَقَالَ أَرْتَضِي
 بِأَغْلَبِ الْوَزِينَ فِي قَوْلٍ قَبْلُ
 هُنَا خِلَافٌ وَزَيْنُ مَوْزِقٍ يَعْنِي
 كَارِجُونَ فَإِنْ خِثَالُ قَبْرًا
 فِي فَاقِدِي شَبَهَتْهُ فَأَنْتَبِهْ
 وَأَنْتَ فِي كُلِّهَا عَلَى السَّعَةِ
 تَقْدِيرُ أَفْعُولَةٍ أَنْ يُنْقَلَا
 كَعَفْوَانَةٍ وَغَيْرُهَا جَنْبُ
 فِي جَمْعِهِ مِنَ الْأَسَاطِينِ أَنْتَا

فِي الْأَمَالَةِ

النَّحْوُ بِالْفَتْحَةِ نَحْوُ الْكُسْرَةِ
 إِمَّا لِكُسْرَةٍ تَرَى مُصَاحِبَهُ
 أَوْ سَاكِنٍ يَتْلُوهُ ذَا بُولْفٍ
 فَلِلْخَفَاءِ فِي الْهَاءِ مَا أَعْتَدَ بِهَا
 أَوْ كَانَتْ الرَّاءُ بِهَا قَدْ شَكِلَتْ
 تَجْعَلُ مَقْدَرًا لِكَارِهَا صِلَا
 مَسْكَنٍ وَتَقْطَعُ إِمَالَةً قَبْلِي

وَلَمْ تَوْكُسْرَةً فِي الْإِلْفِ
 وَقَوْلُهُمْ مِنْ مَالِهِ وَبَابِهِ
 مِثْلُ الْعَشَا الْمَكَا وَبَابُ مَالٍ
 كَذَلِكَ حِجَاجٌ وَنَاسٌ فَارَوْه
 أَزْيَادُهُ إِنْ كَانَتْ قَبْلُ الْأَلْفِ
 وَجَارِجِيهَا أَذْرُوقْدِيرِي
 وَهَكَذَا تَحْيِزُهَا الْمُنَاسِبَةُ
 عَنْ ذِي الْكَسْرِ وَاقِعٌ فِي الْفِعْلِ
 كَالنَّاسِ وَالرَّحَى رَسَالٌ وَرَمِي
 كَذَلِكَ لَوْنُ الْإِلْفِ بِصِيرٍ يَا
 خِلَافٌ مَالِيًا مَسْكَنًا قَلْبُ
 أَوْ لِلنَّوَامِلِ الَّتِي تَقْدُمُ
 أَزْلَامًا لِمَالَةٍ الَّتِي سَوَتْ عَلَى
 مِثْلُ رَأَيْتَ ذَا عِمَادٍ أَوْ رَأَيْ
 وَقَدْ يَمَالُ الْإِلْفُ التَّوِينِ فِي

فصل في موانعها

وَحَرْفُ الْأَسْتِغْلَاةِ بِمَا مَنَعَا

عَنْ ذَا وَلَا كُسْرًا فَتَغْرِفُ
 كَذَا الْكَاشِدُ فَلَا تَغَابُ بِهِ
 شَدَتْ بِغَيْرِ سَبَبٍ مُسَالٍ
 وَلَا شَدُّ وَذِي الرِّبَا وَنَحْوِهِ
 أَوْ فَصَلَتْ سَاكِنَةً بِحَرْفٍ
 فِي حَيَوَانٍ جَائِزًا وَسَائِرًا
 إِمَّا لَوْنُ الْإِلْفِ مِنْ قَبْلِهِ
 لَخَافَ أَوْ عَنْ يَأْ وَلَا تَقْصِلُ
 وَهَكَذَا الْعَطْفُ وَالْعَطْفُ فَأَعْلَمَا
 مَفْتُوحَةً مِثْلُ دَعَى جُنَى الْعَلَى
 شَبَهُ جَالٍ فَلَا يَمَالُهُ أَجَنْبُ
 أَوْ أَحْرَتْ مِثْلُ الصَّخِي كَأَبَتْ
 وَخِمْ وَفِي مَوْخِرٍ قَبْلًا
 فَإِنَّهُ بِمَجْزُورٍ قَدْ قَرَأَى
 شَبَهُ دَعَى زَيْدًا مَقُولَ الْوَاقِفِ

وهي ثمانية

فِي غَيْرِ بَابٍ خَافَ غَابَ وَدَعَا

ان كان قبل ألف بها اتصل
ان كان في كلمتها وما كسر
وسرط ذا في النج قول اشهر
او كان بعد هاء يلبها او فصل
والجل فيها الكون في لفظ سرط
ومنع الراء التي ما كسرت
وفصل او بحرفين علي

فصل في مانع

ومنع مستعمل وراه يستفي
وتتبع النج بمنع السابق
والراجح الفصل لم يتوثر
فكافرمال لا يرقا د ر

فصل في امالة ما

وربما ما قبلها التانيث في
حسنه في رحة والاسنوا

فصل في الحرف

ولا يمال الحرف الا ان به

وقيل اذ ينها حرف فصل
ولم يكن بعد حرف نكسر
وليس في رأي بشرط معتبر
بحرف او حرفين في قول قبل
وقيل لا اذ في اخيرها فقط
مع اتصال قدمت او اجرت
قول وللشرطين كن محصلا

مانعها

بالراء مكسورا غيب الألف
كترار عارم لا الفارق
منعا ولا منعاه في الأكثر
وقيل عكس فامتول الكاثر

قبلها التانيث

وقف اميل ثم منه ما اصطي
في حقة وكذرة قححا حوي

وغير التمكن

تمت فاجعله كالاسم المشبه

من لفظ اما لا فتحي الجلا
كاذبا واتي ومروها ونا

الفتحة

تقدمت راء بكسر مورده
او ساكن كاليا كغيره واليكسر
غيب تلك الراء حرف استغلا

تخفيف الهزة

حذف وبين بين من اجل الثقل
به او الذي غيبه اثت
هز به يتبدون منثفي

لنة والمتحركة اثر ساكن

به تحرك الذي تقدم ما
هدي ايت والذي ايتن فيما نزل
وذا سكون في بنائها قفت
يوقف عليها وهو شرط المحكم
الحا قال كاي كان وانجلا
يدعما فيها التخفيف حسن

لكن يلى ويا اميلا مثل لا
وكالحروف غير ما تمكنا

فصل في امالة

وقد تمال فتحة منفردة
مع اتصال او بفصل ما انكسر
ان لم تك الفتحة في الياء ولا

باب

تخفيف الهزة بالانبدال وال
اي بينها وحرف ما تحركت
والاول الشهور والتخفيف في

فصل في الهزة الواحدة السا

فان تكن ابدلت بحرفي ما
كالراي واليد وسوت والي الف
ومن يقول ايدن وان تحركت
ولم تطرف او تطرفت ولم
ويا اذوا واسريدن لا
اجيز قلبها اليها وان

حذف الثقل

سأله مقروءة خطبة
وفي برية بني كثر
أولافين بين المشير
أو كان حرقاً فتح فاقبل ما بها
كالتي والسوء وخبث مسئلة
والنقل والخذف أحياناً مطلقاً
مثل أبي أيوب وأبغى أبا
ومثل كم إبل ومن أمكم
والتموا نقلاً وحذفاً في يري
خلافيناً ذاً وأناه وفي
ووقفوا في طرفي بمقتضى
فجاء في ذالجب مقروء بيري
وحكم باب الشيء والسوء كذا
وحكم تالي الب إن وقفاً
لأن تهريلاً ونقلاً منها
وإن تقف بالردم فالتهريل لا
فصل في الحركة

في قول تالي الب...
عليه لا بالردم قلب الفاء

أفتر فاستخرج القصيدة
وأردد لروحه بقوله من قرا
أوذا اغتلايا كان غير ما ذكر
تحرلت إليهم وأخذ فنها
وجيال لصبح وحوه يه
إن ذو السكون من باب سبعا
ذو أمرهم قاضوا إليك من أبا
وجاء شيء سوء أيضاً مدغماً
أري يري وأمرها إذ كثر
سئل يكثر اللهم تين فاقضي
وقف وهذا بعد تخفيف معنى
ردم وإشام وإن كان روي
نقلت أو قلبت فاذر الما خذاً
عليه بالسكون قلب ألفاً
فالقصر والتطويل فيها سمعاً
غير كما في الوصل إذ قد أنجلا
التالية محرراً

وإن تلى محمراً تحركه
فالواو في مؤجل ونحوه
وسهلوا بين بني المشير
إلا على ما ألصق بالكسر أفزون
وقيل في مستهزون ألياً وفي
فصل ما
دخوسنة وسال شذا
ورأسه بالنهر واجي في الروي
وخالقوا القياس في كل حذف من
أما رأي من فيه وهو أفصح
فصل في تخفيف
وإن تخفف همز باب الآخر
عليه قبل من لجر وفي
وفي الأتيل جاء عاداً لولي
وله يحيى إسأل أقل لانه
فصل في
والهمزتان في بناء أن سكن

فتسعة حسب اقتضا الحركة
وساية ونحوه بالياء أرو
تقية السج وفاقاً قد ذكر
فيه قيل بالليل فأغلى
سئلت وأوخالصان وأصطفي
خولف فيه القياس
ووصلاً الواجي ونحوه كذا
جاء على القياس في القول الموي
وذا الردم في سوي نزل كثر
وفي يرو وأمر وذا المخرج
باب الأحمر
فهم أن يتغير عند الألف
لحمر بالفتح وحذف فاعبر
والكسر والإظهار فيه أرو
في كلمة قد جاء فاعلمه
الهمزتين من كلمة
فإنهما فغيره الأبدال يعن

وَنِعْمَ آخِرُ الْمَجَارِي يُؤْجِرُ
وَأِنْ يَحْكَمْ بِثَرَاكِي أَقْرُ
وَأِنْ يَكُنْ فِيهِ نَيْسًا يَنْقَلِبُ
قَلْبٌ إِلَى آيَا إِنْ يَطْرُقَ أَوْكُرُ
وَفِي سِوَاهُ الْقَلْبُ رَاوَا حَتَّى
أَيْتَهُ وَالْجَاءُ فِي الشَّهْرِ
وَمِنْ نَيْسِهِ الْخَطَايَا إِنْ نَظَرَ
وَذَا خِلَافًا لِلْجَلِيلِ إِذَا قَلْبُ
وَأَسْتَنْتِ تَوْهِيْدَةً الْمُسَارِعَةِ
وَمَعَ تَهْنِئَةٍ وَتَحْقِيقٍ عَنِ الْكَلْبِ
وَحَذَفُ ثَاثِي الْهَمْزَيْنِ السَّرْمَا
وَالْهَمْزُ بَعْدَ الْفَاءِ لَجَعَ قَلْبُ
مِثْلُ الْمَطَايَا فِي مَطِيَّةٍ وَمِنْ
فصل في الهمزتين
فِي الْهَمْزَتَيْنِ مَرْبُوعَيْنِ أَنْتَمَا
كَمَا فِي التَّخْفِيفِ فِي إِحْدَاهُمَا
وَالْقَلْبُ وَإِذَا خَالِصًا أَيُّهَا

لَا آخِرَ الْآيَاتِ لَهُ بَيُّوَا حَبْرُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ الْإِلَامِ ذِكْرُ
وَأِنْ تَحَرَّكَ فِي الثَّانِي يَجِبُ
أَوْ يَنْفَجِرُ عَقِيبَ هَمْزٍ مُكْرَرٍ
مِثْلَهُ أَوْ يَدْرَأُ دَاوُدَ
وَتَرَايَ كَبُورُ أَوْ جَعْفَرُ
ثَاثِي أَمْوَالٍ عَلَى قَوْلِ شَهْرٍ
قَلْبًا مَكْنِيًّا وَهَمْزَيْنِ اجْتَنَبَ
نَيْسَ قَلْبًا وَتَحْقِيقَ مَعَهُ
قَوْلًا فِي تَحْوِيلِ نَيْسٍ يُقَالُ
فِي بَابِ الْكِرْمِ الَّذِي لَا كِرْمًا
يَا لَزُومًا وَأَنْتَا حَيًّا يَجِبُ
هَذَا الْخَطَايَا فِي حُطْبَةٍ بَعْنِ
مرطبتين
تَحْقِيقُ كُلِّ مَعَ تَخْفِيفِهَا
وَكُلُّ ذَا عَلَى تِيَّاسٍ عِلْمًا
فِي ذَاتِ كِرْبَعَدٍ مِمَّنْ بَتَا

وَحَذَفُ إِحْدَى هَمْزَتَيْنِ اتَّفَقَا
وَالْقَلْبُ فِي ثَانِيَةٍ كَالسَّكَنِ

باب

إِغْلَاهُ لَمْ إِنْ تَبَتَّغِي تَعْرِيفًا
وَالْقَلْبُ وَالْحَذَفُ وَالْإِسْكَانُ لَهُ
وَلَا تَكُونُ الْفَاءُ فِي مَغْرَبٍ
لِكُنْهَاتٍ دَاوُدَ عَنِ يَاءٍ أَوْ
وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَاءَا فَاءً كَمَا
كَالْيَسْرِ وَالْوَعْدُ وَيَسَّجُ قَوْلُ
وَالْوَاوُ عَيْنًا قَبْلَ يَاءٍ لَا مَا
خِيَوَانٌ دَاوُدَ عَنِ يَاءٍ
وَالْيَاءُ فَاءً جَاءَا مَعَ عَيْنٍ وَمَعَ
وَلَمْ تَرَ الْوَاوُ كَذَا إِلَّا عَلَى
وَهَكَذَا فِي لَفْظٍ وَإِنْ يُقَالُ
وَالْيَاءُ عَيْنٌ مَعَ لَا مَرَكَا
وَجَاءَا فِي الْيَاءِ بَيْنَ وَعَدِمَ

فصل

جَاءَ وَتَحْقِيقُ لِلْآخِرَى مُطْلَقًا
وَتَحْوِيلًا أَنْتَ بَتَا كَأَيْتَهُ

الاعلال

تَغْيِيرُ حَرْفٍ عَلَى تَخْفِيفٍ
وَمِنْ حُرُوفٍ وَآيَ حَذْفٍ مَحَلَّهُ
أَضْلًا وَلَا فِي الْفِعْلِ فَافْتَحَ مَا حَقَّتْ
مَزِيدَةً دَلِيلُهُ مَا قَدْ رَوَا
عَيْنًا وَلَا مَا جَاءَا فِيمَا أَنْتَمَا
وَالْعَزْدُ وَالسَّرْمَى وَيَوْمٌ وَنِيلُ
جَاءَا بِالْأَعْيُنِ عَلَى مَا قَدْ مَا
لِفَقْدِهِ شَبَّهَا بِالْأَخْفَاءِ
لَا مَرَكَاتٍ وَيَدْبِيتُ يَنْتَمِعُ
قَوْلُ مَعْنَى فِي أَوَّلٍ وَقَبْلًا
مِنْ سِلْسِلٍ لَا مِثْلَ الْآقْلِ
وَقُوَّةٌ وَنَحْوُهُ قَدْ نَدَا
نَظَرُهُ فِي الْوَاوِ فِي قَوْلِ عِلْمٍ

في الفاء

وَالْفَاءُ صِيْرُهُ زَةً حَقَامَتِي
 مُحَرَّكٌ أَوْ مَالِكٌ مَا أَنْبَدَ لَا
 جَمْعُهُمَا كَأَوَّلِ أَوْ مَصِلِ
 وَلَا كَوُوْ عَادٍ وَلَا وَايٍ فَلَا
 لِقَلْبٍ وَأَوْتَدَ أَتَكَ مَفْرَدَةً
 مِثْلُ أَجُوهُ أَذْوَرٍ وَالْمَارِ فِي
 وَشَدَّ أَسْمَاءُ أَنَاةً أَحَدُ
 وَفَا أَفْتَعَالٍ ثَاءً أَيْضًا أَبَدَلَا
 أَمَّا التَّيْسُ مِنْ هَمْزَةٍ كَأَيْتَزَزُ
 وَالْوَاوُ إِثْرُ الْكَرْبَاءِ قَلْبًا
 شَبِيهٌ مِيزَانٍ وَخَوْ مُوسَى
 أَنِي فِي مُضَارِعٍ لَهُ إِنْ يَنْكَسِرُ
 لَكُونَهَا يَيْنَ أَنْكَارٍ أَصْلًا
 فَمِنْ هُنَا وَدَدَتْ بِالْفَتْحِ أَتَفِي
 وَصِيغَةُ الْأَمْرِ عَلَيْهِ وَيَضَعُ
 لَكُونُهُ أَصْلًا لِمَخْوٍ يُوَجِّلُ
 وَالْكَرْبُ فِي تَجَارِبٍ وَالْيَاءُ لَا

والفتح قبلها ذكر

أَتَشْكُ وَأَدَا إِثْرَهَا وَأَوَّاتِي
 مِنْهَا وَمَثَلُ نِيرُودَ وَأَصْلًا
 وَمِثْلُ أَوَّلِي لَا كَوُوْرِي فَأَعْقِلِ
 وَجُوبَ قَلْبٍ بِلَ جَوَازِهِ أَجَلًا
 بَيْعُ أَصْلِي تَرَاهَا مُورَدَةً
 يَرَاهُ فِي خَوْ شَاخٍ فَاعْنَنِ
 إِنْ تَلْعِبُهُ كَوَا حِدٍ يُعْتَقَدُ
 إِنْ وَأَوَّاتِيَاءُ أَيْ لَمْ يَبْدَلَا
 فَلِلْعَرُوضِ مِثْلُ هَذِهِ يَقْرَأُ
 وَعَلَيْهِ إِنْ لِّلْكُونِ صَحْبًا
 وَلِخَذَفٍ فِي وَادٍ مِثَالِ قُرْبِي
 مَا بَعْدَهَا أَجْتَنَابُ تَثْقِيلِ حَذَفِ
 وَالْيَاءُ وَغَيْرُهَا عَلَيْهَا حَبْلًا
 دَفْعًا لِأَعْلَى لَنْ فَا قَفُ الْقَتْفِ
 فِي خَوْ عَرُوضٍ فَخِ يَتَّبِعُ
 وَشَبِيهٌ ذَا كَسْرِ التَّجَارِي يُقْلُ
 حَذَفُهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَنْشَقْلَا

يَا يَسْرُ بِالْإِبْدَالِ قَلَا فَاغْلَا
 عَلَيْهِ جَا مُوتِرٌ وَمُوْتَعِدُ
 يَا جِلُّ أَوْ يَجِلُّ مِمَّا شَذَّ ذَا
 وَلَيْسَ وَجْهَهُ مِنَ الْمَطْرِدَةِ

المعين

إِنْ حَرَكَا وَكُلُّ الْفَتْحِ قَفَا
 وَفِي آتَمٍ أَوْ فَعِلٍ عَلَى الْفَعْلِ جُلُ
 فَعِلٍ عَلَى الْفَعْلِ الثَّلَاثِي حَبْلًا
 وَكَانَ تَحْرِيكُهُمَا مُوَصَّلًا
 لَامًا وَلَيْسَ وَضَعُهُ كَأَفْعِلِ
 زِيَادَةٌ بِالْإِسْمِ حَقْرُ ذِكْرُهَا
 مَا ضَعِيَ تَفَاعُلٌ وَلَسْنَا أَرْتَقِي
 وَهَكَذَا قَامَ أَوْ أَبَاعَا
 وَمِثْلُ ذَا الْقِيَامِ وَأَسْتَقَامَ
 بِالْقَلْبِ طَائِي عَنْ الْقَيْسِ أَنْبَدُ
 وَفَعِلُ التَّقْوِيمِ وَالتَّقْوِيمُ
 وَكُلُّ مَا مِنْهَا وَمِثْلُهَا بِنِي

وَيَسْرُ الْآتِي بِحَذَفٍ مِثْلُهَا
 وَفِيهَا قَدْ جَاءَ شَبِيهٌ يَا تَعِدُ
 وَيَجِلُّ أَحْكَمُ بَشْدُ وَذِهِ كَذَا
 وَيَحْذِفُونَ الْوَاوَ مِنْ خَوْ الْعِدَةِ

فصل في

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ يُقْلَبَانِ الْفَاءُ
 وَفِي ثَلَاثِي آتَمٍ أَوْ فَعِلٍ جَعِلُ
 لَذَلِكَ فِي آتَمٍ يَحْمِلُونَهُ عَلَى
 فَعِلٍ تَحْرِيكٍ وَلَيْسَ أَبَدَلَا
 وَكَانَ كُلُّ فِي يَتَاءٍ لَمْ يَعِلِ
 وَلَمْ يَكُنْ فِي كَلِمَةٍ آخِرُهَا
 وَأَسْتَشْنِ وَأَوَاقِشَعْلُ الْمَوَافِقِ
 كَالْبَابِ وَالنَّابِ وَقَامَ بَاعَا
 وَكَالْقَامِ وَكَذَا إِقَامَهُ
 خِلَافَ خَوْ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ وَشَذَفُ
 وَخِلَافِ جَعِلٍ وَتَوَمَّ
 وَفَعِلُ التَّبْيِينِ وَالتَّبْيِينُ

وَمِثْلَهُ الْبَيَانِ أَوْ كَالسَّيْرِ
 وَتَدَّخُو قُوْدَ وَصَيْدٍ
 وَتَحْوُوا بَابِي هَوِي وَتَوِيَا
 وَتَحْبُ بَابِ طَوِي وَحِيَا
 أَوْ تَحْوُوا الْكُورَ مِنْ ذَلِكَ لِمَا
 مِنْ أَنْ تَعْلَ فَيَصُوبُوا بِيَاءَهُ
 وَكَثَرُ الْإِذْغَامِ فِي بَابِ حِي
 وَمَا جَرِي الْإِذْغَامِ فِي بَابِ تَوِي
 وَجَاءَ يَحْوَارِي وَيَحْيِي يَتَوِي
 وَجَاءَ فِي مَضَرَّةِ اخْوِيوَاءَ
 وَأَدْعُوا أَخِي وَأَسْجِي لَا
 أَمَا أَمْتَا عَنْهُمْ مِنَ الْإِذْغَامِ فِي
 مِنْ مَضْمَنْ يَأْتِيهِ وَمَا بَنُو
 بِالْفَتْحِ أَوْ بِالضَّمِّ لَا تَكْرَاهِي
 وَقُوَّةٌ وَصَوَّةٌ وَالْبَوُّ وَالْأَلْ
 وَبَابُ مَا أَفْعَلَهُ مُصَحَّحٌ
 وَتَحْبُ أَفْعَلُ لَيْلًا يَشْكَلَا

إِذَا ضَلَّ كَمَا يَحْيِي الشَّجَرَةَ
 وَأَحْيَلَتْ وَأَغْيَلَتْ فَأَغْتَدِ
 دَفْعًا لِأَعْلَا لَيْلٍ فِيهِ أَيْ
 لِأَنَّهُ فَرَعَ هَوِي قَدْ رُبِّيَا
 يَلْزَمُ فِي مَضَارِعِ لَهُ أَنْتَمَا
 وَبِشَلْ دَأْقَدَ رَفُضُوا بِنَاءَهُ
 وَرُبَّمَا فِي فَائِدِ الْكُسْرِ رَوِي
 لَيْسَ أَغْلَالٍ لِدَا جَا يَزْعُوِي
 مِثْلَ أَرْعُوِي إِخْوَاوِي يَنْكُرُوِي
 حَوَاءَ أَخَوَاءَ أَحْبُوِيَا
 أَحْيِي وَلَا أَسْجِي فَفَلَهَا أَنْجَلَا
 يَحْيِي وَيَسْجِي فَرَفَعُوا بِنِي
 مَا حِي بَابِ قُوَّةٍ فِيمَا رَوَا
 قُوَّةٌ أَوْ قُوْدَتْ فِي لُغَاتِهِمْ
 جَوَادَ غَامَهُ قَضَى أَنْ يَحْتَمِلَ
 إِذَا لَا تَصْرَفًا لِحْمِلِ يَوْضَحُ
 بِالْفِعْلِ أَوْ حَلًا عَلَى مَا أَفْعَلَا

إِذَا كَانَ مَعْنَى مُشَبَّهَاتُفَاعُلَا
 بِالْبِ كَانِ لِلْبَيْسِ قَدْ يَعْنِي
 وَفَرَعَ مَا تَحْبُ مُصَحَّحًا ذِكْرُ
 مُقَادِلِ مُبَايَعٍ وَعَاوِرِ
 وَعَاوِرٍ وَهَكَذَا أَسْتَعَارَا
 لِلْبَيْسِ وَالْمُخَيَّاطِ وَالْمَقْبُولَا
 مِنْ ذَيْنِ وَالْمَعْنَى يَرْكِي مُؤْتَلِفَا
 وَفِي يَبِيعُ وَمِثْلَا تَحْوَمُ
 تَحْوَجَوَادِ وَطَوِيلِ لِيَصْنَحُ
 أَوْ تَعْمَلُ أَوْ تَفْعَلُ فَيَسْجَلِي
 وَلَمْ يَكُنْ أَضْلًا مُوَافِقًا لَهُ
 وَلِلْجَوْلَانِ الْجَوْلَانِ إِذَا بَدَا
 بَيْنَ الْمُسَمَى وَأَسْمِهِ مُشَوَّلَا
 نَقِصْبِهِ كَمَا النُّطْبُورُ حَمَلَا
 وَتَحْوَادُورِ وَأَغْنِي بَقِي
 جَرِي عَلَى الْفِعْلِ وَأَنْ يَخَالَفَا
 مِنْ أَجْلِ تَسْكِينِ لِرُومِهِ جَلِي

وَمَعَ بَابِ أَرَدَ وَجَوَاوَا حَتُّورَا
 وَتَحْبُ بَابِ أَعْوَرُ وَأَسْوَدُ وَإِنْ
 وَمَا بَعْنَاهُ يَبْعُ كَعُورِ
 كَعُورَا عَوْرَتَهُ وَأَسْفُورِ
 وَمِنْ تَقِيلُ عَارِ تَقِيلُ أَعْمَارَا
 وَتَحْوُو الثَّيَّارَ وَالتَّقْوَلَا
 وَمَقُولَ وَتَحْيُطُ قَدْ حَفِظَا
 وَغَيْرُ ذَلِكَ الْإِغْلَالِ فِي يَقَوْمُ
 لِلْبَيْسِ فِي تَحْرِيكِ عَيْنٍ وَيَصْنَحُ
 بِالْأَمِنْ مِنْ السَّاسِمِ بِنَاءِ عِلِ
 أَوْ تَحْبُ لِمَا تَحْبُ جَارِي فَعْلُهُ
 وَتَحْبُ تَحْوَالُ صَوَارِي وَالْحَيْدِي
 بِذَلِكَ الْإِغْلَامُ بِأَنْ لِحَرَ كَرَا
 وَالنُّوْتَانِ تَحْبُ لِحْمِلِ عَلِي
 أَوْ لَا تَبْعَاهُ لِحَبْرِي وَالتَّوَاتُفِ
 مِنْ غَيْرِ الْإِغْلَالِ لِلْبَيْسِ وَأَتَقَا
 وَتَحْبُ تَحْوَالِي وَجَدَ وَلِ

فصل في

وَيَقْلِبَانِ فِي أَسْمِ فَاعِلٍ أَعْلَى
خِلَافَ تَجَوُّصَاتِهِ وَعَارِ دِرْ
لَدَاكَ فِي مَرَضَةٍ إِنْ كَانَ يَرَى
وَحَوْجًا فِيهِ تَوَلَّى مَضَى
وَيَقْلِبَانِ هَمزةً بَعْدَ الْفَاءِ
وَرَفَعَتْ فِي صِيغَةِ الْفَاعِلِ
لَا كَالْعَوَادِ بِرُشْدٍ فِي الْأَصْحِ
إِذَا ضَلَّ بِالْيَا وَإِنَّمَا أَعْلَى
لَهُ أَصْلُهُ بِالْيَا وَذِي
وَلَمْ يَرَدَاذَا الْقَلْبُ فِي الْمَقَامِ
فَرَقَاهُ عَزَائِدُ بِهِ يَفِي
مِنْ كُلِّ جَعٍ مَدَّتَا فِي مَفْرَدَةٍ
وَجَاءَ فِي مَعَانِي الْهَمَزِ عَلَيَّ
مَلْتَمًا كَيْلًا يَطْنُ مَفْعَلَةٌ
وَيَا فَعْلَى أَسْمَاءُ بَوَادٍ أَنْبَدُوا
وَكُنْ مَا يَلِيهِ حَتَّى فِي الصِّفَةِ

قلهما همزة

مَا ضَمَّ هَمَزًا إِنْ ثَلَاثًا نَقِلَ
وَشُدَّ شَاكٍ فِي مَوَلٍ الْكَاسِرِ
شَبِيهٌ ذَا عَيْنٍ فَاعِلٍ بِأَقْصَرَا
ذِكْرُهَا وَالْقِيَّاسُ الْإِزْتِصَا
لِلْوَاوِ وَالْيَاءِ لَفْظُهُمَا رَدَفٌ
جَمْعًا كَمَا تَكُونُ فِي الْأَوَائِلِ
صِيَادًا أَمَا عَوَادٌ فَفَعْلٌ
لَفْظُ الْعَائِلِ وَشَلُّهُ حُطْلٌ
إِشْبَاعٌ كَسْرَةً فَلَا تَشْدُ ذِ
وَبَابِهِ مَا لَا مِيلَ يَسْمَى
كَارِي فِي مَثَبِهِ الصَّخَائِفِ
فِي تَوَارِقِ وَأَوْدَانِ قَسَدَةٍ
مُغْفٍ وَهَمَزٌ فِي الْمَصَائِبِ أَجْعَلَا
مَفْرَدَةٌ وَلَيْسَ ذَا بَلٍ مَفْعَلَةٌ
كُوسَى وَطَوَى مِنْهُ فَمَا اسْتَعْلُوا
لَقَسَمَةٍ صِيْرِي لِغَيْرِ النُّصْبَةِ

كَذَا بَلَّغَ فَأَيُّهُ حَتَّى قَضَى
عَمْرٍو قِيَّاسُ فِيهِ حَتَّى أَبَدَا
مَعِيشَةً مَفْعَلَةٌ أَوْ مَفْعَلَةٌ
شُدَّ وَذِي فِي مَضُوفَةٍ عَنْهُ أَجْلَا
إِذَا لَا مَعُوشَةً عَلَى مَا أَصْلُهُ
يَقْلِبُ بَيْعٍ أَوْ تَبُوعٍ فَاغْتَنَى
الْوَاوِيَا

وَمَشِيَّةٌ حِينَ وَجَعَ الْأَسْفَى
فِي غَيْرِهَا الْخِلَافُ فَالْثَّانِي لَدَى
فَشُدَّ عِنْدَهُ مَضُوفَةٌ وَلَمْ
وَالْأَخْفَى الْأَوَّلُ قَاسَمٌ فَلَا
وَعِنْدَهُ مَعِيشَةً بِأَلْفِ مَفْعَلَةٍ
فَإِنْ مِنْ الْبَيْعِ كَثُرَتْ بَنِي
فصل في قلب

فِي مَضَدٍ الْمَعْلُ شُدَّ الْخَوَلُ
وَالْجِيَادُ فِيهِ مِثْلُ ذَا أَخْتَمَ
فِي جَعٍ رِيَانٍ رَوَاهُ إِذْ عَمِلَهُ
وَصَحَّ فِي نَاوٍ نَوَاهُ لِلْإِبِلِ
لَمُرَدٍّ لَوْهَا فِيهِ الْفَاءُ
وَالشِّيرَةُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَطْرَدَةِ
تَسْكُنُ وَلَمْ تَدْغَمْ قِيَاسٌ قَدْ أَقَى
لَا مَا كَذَا فِي مَزِيدَةٍ رَوَا
سُكُونِ سَابِقٍ تَأْصَلَاتُ طَعٍ
وَاوٍ وَلَا يَزَالُ كَمَا زُكِّنَ

وَالْوَاوِ إِثْرُ الْكُسْرِيَّاءِ أَنْبَدُوا
وَجَعَ مُفْرَدًا أَعْلَى كَالْتَدِيمِ
وَشُدَّ مِنْ هُنَا طِبَالٌ وَسَلِمَ
لُزُومُ الْفَعْلِ لَيْزِيهِ لَوَاعِلِ
كَذَاكَ جَعٌ تَلَوَّهَا فِيهِ الْفَاءُ
مِثْلُ الرِّيَّانِ مِنْ لَشَبِيهِ الْعُودَةِ
وَقَلْبُهَا يَاءٌ عَمِيقُهُ مَيِّ
وَيَاءُ الزَّمْرِ قَلْبٌ وَأَوْعِيَاءُ ذِ
إِنْ تَجَمَّعَ فِي كَالِيَةِ وَالْيَاءِ مَعَ
بَشْرَطَانِ لَا يَبْدُلُ السَّابِقُ مِنْ

وَبَعْدَ ذَلِكَ تَدْعُهُمْ يَكْسِرُ
فِي غَيْرِ لِي يَجْعَلُ الْوَيْدَ إِذَا قِي
كَسِبَ دِيَارَ أَيَّامٍ دُ لِي
وَضِيُونُ وَجِيُونَ قَدْ شُدَّ دَا
وَحَوْصِيَّتِهِمْ كَذَا يَشُدُّ

فصل في نقل

وَالنَّقْلُ وَالْإِسْكَانُ فِي يَبْسُجُ
لِلْبَنِي بَوَّاهِمُ يَخَافُ لَوْ
وَنَفْعُ وَنَفْعُ كَذَا لِكَ
خَوْصُولُ وَبَيْعُ وَاخْتِلَافُ
فَيَسْوَنُ حَذْفُ وَارِدُهُ يَكْرِي
فَوَاوِي يَأْتِي لَدَيْهِ يُقَلِّبُ
فَخَالَفَا أَصْلَهُمَا وَشُدَّ مَا
وَنِثْلُ بَيْعٍ بِكَرَّةٍ نَقْلُ

فصل في

وَيَحْدُ فَا نَ جِيْرَ وَفِي الْمَضْمَرِ
إِنْ كَانَ يَاءُ عَيْنُهُ أَوْ كَسِرَتْ

على خلاف أصله وشدهما

مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مُتَابِعًا يَكْرُ
فِي بَابِهِ ضَمٌّ وَكَسْرٌ ثَبَتَا
طَيِّ وَزَمِي وَرَفَعَا سَلَبِي
كَذَا هُوَ فِي الشَّدِّ وَذِي مِثْلُ دَا
وَجَاءَ نِيَامٌ وَذَا أَسَدٌ

حركاتها واسكانها

وَفِي يَوْمٍ لَزِمَ مَسْمُوعٌ هـ
حَمَلًا عَلَى مَا ضَمِيهِ فِي الْقَلْبِ رَاوَا
وَفِيهِ مَفْعُولٌ يَكْرِي مُشَارِكَا
فِي أَيِّ حَرْفٍ فِي بَابِ مَفْعُولٍ حَذْفُ
وَالْأَخْفَضُ الْعَيْنُ عَلَى مَا قَرَّرَا
يَا لَأَجَلِ كَرَّةٍ تَسَابُ
بِثَلْ مَثَبٍ وَمُتَوَّجٍ أَمَّا
وَحَوْصُولُ وَنِثْلُ يَتَّخِذُ يَتَلَّ

حذفها

ذِي الرَّفْعِ وَالتَّجْرِكِ وَالْفَاءُ الْبُرْ
وَمَهْمَا فِيهَا عَدَاهَا ثَبَتَا

كعبت

فِي لَسْتُ تَسِيرُهَا لَهَا بِالْأَخْرِفِ
يَحْرُمُ أَوْ فِي حُكْمٍ يَحْزُومُ سَكَنُ
نَحْوُ اسْتِقَامَةٍ قَامَةٍ قَفِي
كَذَاكَ فِي كَيْنُونَةٍ قِيلُولَةٍ

والاسكان والحذف

إِسْمَامٌ وَالْوَاوُ يَضْعُفُ لِلثِقَلِ
وَأَشْمُ وَضَمٌّ أَوْ لِلْبَيْتِ أَخْذَرُ
مِنْ أَفْتَعَالٍ وَأَفْعَالٍ أَخْذَا
وَفِي أَقِيمَ وَأَسْتَقِيمَ مَا أَيْ

العين لم يذكر فيما سبق

غَيْرُ ثَلَاثٍ لَمْ يَجَارِي الْفِعْلَا
لِلْفِعْلِ فِي سُلُوكِهِ وَالْمُحَرَّكَةُ
حَضَرِيهِ مِنْ زَيْتٍ أَوْ زَائِدٍ
يَبْعُ مَبْعُوعٌ وَتَبْعُوعٌ فِعْعَلُ
تَضَحُّجُهُ كَتَبْعُوعٌ قَدْ أَوْجَبُوا

اللام

مُحَرِّكَيْنِ وَأَنْفَسًا حَاتِبَعَا

كَعَبْتُ خَفْتُ قُلْتُ وَالْكَسْرُ نَفِي
وَسَكَنُوا نِيَالِدًا وَجِينُ أَنْ
كَلَّمَ نَقْلُ وَقُلْ وَبَعْ كَذَاكَ فِي
وَالْحَذْفُ جَارُ مِنْ شَيْبِهِ مَبْتِ

فصل فيما جمع القلب

وَبَابُ قِيلَ يَبْعُ فِيهِ الْيَاءُ وَالْأَلْ
فَإِنْ تَصَلَّى بِهِ الضَّمُّ فَالْكَسْرُ
وَأَجُوفٌ مَا ضَمَّ لِلْمَجْهُولِ إِذَا
يَا وَإِسْمَامٌ وَوَادٍ ثَبَتَا

فصل في شرط نوع من اعلال

وَشَرْطُ اِغْلَالِ الْعَيْنِ أَنْ يَمَّ عَلَى
فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْتَهُ الشَّارِكَةُ
مَعَ كَوْنِهِ مُخَالَفًا لِأَبَوِ أَحَدٍ
فَمِثْلُ مَضْرُوبٍ وَتَحْلِي مِنْ أَلْ
وَشُدَّ مَذِيرٌ وَمِثْلُ تَضْرِبُ

فصل

وَقِيلَ نِيَالِدًا إِنْ وَقَعَا

إِنَّ لَمْ يَكُنْ نَعْدَهَا لَفَتَحَ مَا
 غَزَى الرَّحَى يَحْيَى وَيُوكَى وَاشْفَى
 فَلَيْسَ فِي غَزَوَاتٍ أَوْ غَزَوْنَا
 وَلَيْسَ فِي تَحْنِينَ أَوْ تَائِبِينَ إِنْ
 وَلَا تَسِيهِ غَزَوَا وَرَمِيَا
 وَلَا أَحْسَيْنَ لِقَبْسٍ وَالْمَجْلَى عَلَى
 وَقَلْبُ نَحْوِ أَخْشَوَا وَيَا قَوْمَ أَخْشَوْنِ

فصل في قلب

وَالْوَاوُ إِشْرَ الْكُرْيَا يَتَقَلَّبُ
 مَا بَعْدَ جَمْعِ الْفِعْلِ أَوْ بَعْدَ الْإِلْفِ
 فَالْقَلْبُ يَاءٌ فِي شَيْءٍ ذَا رَمَى
 وَجَحْيَانٍ مِنْهُ وَالْغَارِزِي كَذَا
 وَيَغْرِيَانِ بِرَضِيَانٍ لَا كَمَا
 وَشَدَّ قَيْنَةً وَغَمِي دَنِيَا
 وَجِي تَقَلَّبُ فِي بَابِ دُعَى
 وَالْوَاوُ فِي أَنْسَمَ تَطَرَّنَتْ
 فَتَقَلَّبُ الْقَصَّةُ كَسْرَةً كَمَا

يُوجِبُهُ لَا التَّاءُ كَالْعَصَا رِي
 يَاءُ شَدَّ لَوَا وَقَدْ قَفَى
 قَلْبٌ وَلَا رَمِيَتْ أَرْمِينَا
 جَمْعًا وَلَا غَزِرَ وَرَمِي يَافُطْنِ
 وَعَصِيَانِ رَحِيَانٍ وَأَخْشَا
 ذِيهِ لَا يَرَأَتْصِي أَنْ يَحْمَلَا
 وَأَخْيَرِيَا هِنْدُ أَخْسَيْنَ تَدَحْنُ

الواو ياء

وَرَابِعًا نَصَاعِدًا إِنْ تَجَنَّبَ
 أَوْ بَلَّ حَرْفٍ بِاللَّزُومِ قَدْ وَصَفَ
 وَدُعَى الْمُخْمُولُ فِيهِ ذَا أَرْتَضِي
 أَغْرَيْتَ وَأَسْتَعْرَيْتَ فَأَدْرَا لِمَا أَحْدَا
 فِي بَيْتٍ يَدْعُو وَيَكْسِرُ فَاغْلَا
 وَقِيلَ قَيْنَةً مَقِيًّا حَكَا
 وَرَضِي الْيَا الْفَا فَا تَجْعَلُ
 عَقِبَ جَمْعٍ لَا زِمَ يَاءُ أَتَتْ
 ذَا فِي الْجَارِي وَالْثَرَامِي عَلَا

فحين

فَإِنْ ذَا الْإِسْمُ كَلَّمَ فَيُفْعَلُ
 خِلَافَ نَحْوِ الْقَوَا بِا قَلَسُوهُ
 وَلَا يَعْدُ فَا مِلًّا فِي الْجَمْعِ مَدًى
 إِتْبَاعَ عَيْنٍ بِخِلَافِ الْمَفْرُودِ
 وَنَحْوِ مَعْدِي وَمَغْرِي يَبْرُدُ

فصل في

وَيَقْلَبَانِ هَمْزَةً فِي الطَّرْفِ
 نَحْوِ كَلَامٍ وَرَدَا لَا كَمَا
 وَأَعْتَدَ فِي شِقَارَةٍ وَنَحْوِهِ
 وَفِي عِبَايَةِ غَطَايَةِ صَلَا

فصل في قلب

وَيَاءُ فَعَلَى أَنْسَابٍ وَأَوَّابِدُلُوا
 وَوَاوُ فَعَلَى أَنْسَابِيَاءٍ لَا صِفَةً
 وَهَمْزٌ غَزَوِي فَتَرَفًا أَيْضًا ثُمَّ لَا
 فَيَقْبَلُ دُعَايَ مِثْلَ شَهْوَى وَهُوَ فِي

فصل في قلب

وَفِي مَسَاجِدَ أَلْبِ الْيَا الْفَا

بِهِ كَأَذَلٍ وَقَلَسِي فِي الْمَثَلِ هـ
 وَخَطَوَاتٍ خِيَلًا فَخَذُّوهُ
 نَحْوُ الْعَيْتِ وَأَنْكَارِ الْفَا وَرَدُ
 وَشَدَّ فِي نَحْوِ نَحْوِ فَا قَتَدِي
 بَلْكَرَةً وَالْوَاوُ فِيهِ تَطَرُّدُ

قلبها همزة

إِنْ وَقَعَا إِشْرَ مَزِيدِ الْإِلْفِ
 فِي مِثْلِ تَائِي أَوْ كَرَايَ عَلَا
 بِتَائِبٍ قِيَاسًا فَارَوْه
 يَوْمَ وَنَحْوَهَا شَدُّ وَذُ أَنْجَلَا

الواو ياء وعكسه

لَا مِثْلَ مَدَى يَا صِفَةً لِيَفْعِلُوا
 وَقَوْلُهُمْ حَزَوِي الْقِيَاسُ خَالَفَهُ
 فَرَقَ لَدَى وَآوِي فَعَلِي ثَقِيلَا
 يَأِي فَعَلِي مِثْلُ قِيَامُنِي فِي

الياء الفا

إِنْ تَقَفَ هَمْزًا مَدًى ذَا الْبَابِ قَفَا

منه ملازم الياء في الشدة

وَلَمْ يَكُنْ مُفْرَدَهُ كَذَا وَيَا
 مِثْلُ الطَّيَا وَالسَّرَكَاءُ أَفْذَا
 وَكَالصَّلَا يَا جَمْعُ مَهْوُوزٍ وَمَا
 وَكَالشَّوَا يَا جَمْعُ هِنْدٍ شَادِيَةٍ
 فَلَيْسَ مِنْ ذَا هُوَ فِي ذِي شَائِيَةٍ
 وَذَا عَلَى التَّوَلِّيْنِ فِيهِمَا وَقَدْ
 مِثْلُ الْعَلَاوِي وَالْمَرَاوِي فَلَحِظْ

فصل في

وَكُنَّا فِي بَابِ يَفْرُدُ يَزِي
 رَفَعًا وَجَرًا وَالشَّدُودُ فِيهِمَا
 وَشَدَّانُكُهُمَا بِنَصْبٍ كَمَا
 وَمِثْلُهُ فِي الْبَيْتِ وَحَذْفَا
 وَأَغْرَنَ وَأَغْرَنَ وَيَرْسُونَ وَفِي
 وَأَنْتُمْ يَدُ وَأَبْنُ أَخٍ أَخْتُ عَلَى

باب

وَشَائِعُ الْإِبْدَالِ جَعَلَ الْحَرْفَ فِي

فصل

هَمْزُهُ عَلَى يَارُ وَيَا
 فِي كُلِّ قَوْلٍ فِي الْخَطَا يَا يَحْتَذِي
 يُلْفِي بِلَا هَمْزٍ فَذَا جَمْعُ مَا
 أَمَا شَوَارِ مِنْ شَاوَتْ الشَّائِيَةِ
 وَكَالْجَوَايِ جَمْعُ هِنْدٍ جَائِيَةٍ
 أَيْ أَدَاوِي بِالتَّغْلِبِ مَا أَطْرَدُ
 مُفْرَدُهُ إِذَا كَانَ بِالْوَاوِ لِفِظْ

اسكانها وفي حذفها

رَفَعًا وَفِي فَاعِلِهِ هَذَا نَهْيُ
 فِي الْيَاءِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ كُلِّهِمَا
 يَشَدُّ فِي الْمَجْزُومِ إِنْ شَاءَتْهَا
 فِي مِثْلِ يَفْرُدُونَ عَلَى سَاعِرِفَا
 كَارِسِينَ وَأَرْسَنَ بِلَا تَوَقُّفٍ
 يَفْرِقِيَانِ فَأَحْفَظُنْ مَا تَقِلَا

الابدال

مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ فِيمَا قَفِيَ

في ادالته

دَلِيلُهُ أَمْثَلُهُ اسْتِغْنَاؤُهُ
 وَقِلَّةُ اسْتِغْنَائِهِ كَمَا سَمِعَ
 وَكَوْنُهُ فَرْعًا وَمَا مِنْهُ الْبَدَلُ
 وَكَوْنُهُ فَرْعًا وَذَلِكَ فِيهِ
 وَكَوْنُهُ يَجْهَلُ لَوْلَا ذَلِكَ

فصل في

حُرُوفُهُ طَوِيَّتُ جُزْءُ صَدَدِنَا
 وَيَنْقُطُ الصَّادُ مَعَ الزَّيِّ وَهُمْ
 وَلَيْسَ فِي أَتَمِّ دَلِيلٍ إِذَا نِيرَدُ

فصل في

فَتَبَدَّلَ الْهَمْزُ مِنْ لَيْسَ وَمِنْ
 فَبِأَطْرَادٍ لَا زِمًا كَقَائِلِ
 وَجَائِزًا نَحْوًا جَوْهٍ وَالَّذِي
 كَالْمَاءِ فَهُوَ مَوْهٌ فِي الْأَصْلِ
 وَشِمَّةٌ وَالْبَارُ مَوْسَى مَوْقَدَةٌ
 وَجَاعِلُ بَابِ الْبَحْرِ بِالْأَبَابِ
 وَأَلْفٌ تَبَدَّلَ مِنْ أَخْتِنِهَا

مِثْلُ التَّرَاثِ وَالْأَجُوهِ فَأَقْتَمَ
 فِي جَمْعِ ثَعْلَبٍ لُعَالِي فَأَسْمَعَ
 يُلْفِي بَزِيدًا وَضَوْزُبَ مِثْلِ
 أَصْلُ كَمَا فِي الْمَاءِ وَالْمَوْنِ
 مِثْلُ هِرَاقٍ وَأَضْطَبَدُ وَأَدَارُكَ

حروفه

مِنْهُ وَمِنْ يَحْدُ سِينًا مِنْ هُنَا
 فِي مِرَاطٍ زَقِيرُهُذَا عَلِمَ
 نَحْوًا أَذْكَرُ مِثْلُ أَظْلَمَ فَمَا عَصِدُ

اماكنه

عَيْنٍ وَهَاءِ وَالَّذِينَ أَقَامَ يَعْنِي
 وَبَلَّغَ وَالتَّرْدَادُ وَالْأَوَاصِلُ
 بِلَا أَطْرَادٍ لَا زِمًا لِلتَّحْتِزِي
 وَجَائِزًا جَمْعُهُ بِالنَّقْلِ
 دَابَّةٌ فَمَا تَرَى مُطْبَعَةً
 وَذَا أَشْدُّهَا بِلَا أَرْتِيَابِ
 وَالتَّوْنُ فِي الْوَقْفِ وَهَمْزُ وَالْهَاءِ

فَأَمَّا الْأَخْيَيْنِ لِأَرْمًا كَمَا
إِلَى الْكِسَايِ وَنَحْوِيَا جَلُ
وَهِيَ مِنَ الْهَمْزَةِ كَالرَّاسِ وَمِنْ
وَهِيَ مِنَ التَّوْنِ نَظِيرُهَا قِفَا
وَالْيَا مِنْ أَخِيَّتِهَا وَهَمْزٌ وَاحِدٌ
مِنْ بَا وَثَا عَيْنٌ وَسِينٌ جِيمٌ
نَحْوُ مَفَاتِيحٍ وَمِيقَاتٍ كَمَا
وَمَنْ شَدُوذٍ نَحْوُ حَبْلِي بِالْيَا
وَهِيَ مِنَ الْهَمْزَةِ بِالْجَوَازِ فِي
وَأَنبَدَتْ مِنْ أَوَّلِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ
فِي نَحْوِ أَنْبَدَتْ وَقَصِيَّتْ وَمَا
وَهِيَ مِنَ الْيَا فِي سَمَاعًا قَدْ تَزِدُ
وَالضَّعْفُ فِي التَّالِيِ وَفِي الضَّغَادِيِ
وَالضَّعْفُ أَيْضًا ثَابِتٌ فِي شَبْرَةٍ
وَأَبْدَلُوا الْوَاوَ مِنْ أَخِيَّتِهَا كَمَا
فِي نَحْوِ مَا كَرَّحَوِي عَصَوِي
وَنَحْوُ مَوْقِي وَطَوِي بُو طَرَا

فِي قَالٍ بَاعَ وَهُوَ فِي الْآلِ أَنْتَا
يُسَدُّ كَالطَّيْلِ لَزُومًا يَنْقَلُ
هَاءُ كَالِ فِي الصَّحِيحِ فَأَسْتَبِينَ
فِي تَوَلَّى مِنْ تَعْنَى يَقُولُ وَاقِفَا
حَرْفِي تَضَاعُفٌ وَنُونٌ وَوَرْدٌ
فَهِيَ مِنَ الْأَخْيَيْنِ بِاللَّزُومِ
فِي نَحْوِ فَارَزٍ دَقِيَامٍ عَلِمَا
وَصِيْمٌ وَنَحْلٌ أَرْوَذِيَا
ذِيْبٌ وَلَا زِمًا كَأَيَّمَانٍ تَنِي
شَبِيهٌ دِيَارٌ لَزُومًا يَأْفُطُنُ
أَشْبَهَهَا مِثْلُ الْإِنْسَانِيِ أَنْتَا
وَرُبَّمَا تَكْثُرُ مِثْلُ مَا تَجِدُ
وَفِي الشَّعَالِيِ ثَابِتٌ وَالسَّادِيِ
إِذَا أَبْدَلُوا بِالْيَاءِ جِيمَ الشَّجَرَةِ
مِنْ هَمْزَةٍ فَأَوَّلٌ قَدْ لَزِمَا
وَفِي صَوَارِبٍ صَوْرِبٍ رُويُ
وَمِثْلَهَا بَقَوِي عَلَى مَا قَرَرَا

وَشَدَّ مَضْمُونُهُ وَهِيَ عَنْ
وَالْيَمِّ مِنْ وَادٍ وَهَذَا فِي الْفَمِّ
وَذَا الَّذِي طَيَّ بِضَعْفٍ قَرَرِي
وَلَقَطُ سَبَا دُونَ خَطْمِهِ وَفِي
وَفِي السَّامِ طَامَهُ وَرَأَى مَا
وَالْتَوْنُ مِنْ وَادٍ كَصَنْعَا فِي
وَجَاءَ مِنْ هَمْزٍ كَحْنَانٍ وَمِنْ
وَجَاءَ مِنْ لَامٍ بِضَعْفٍ فِي لَعْنٍ
حَتَّمًا عَلَى الْأَفْصَحِ فِي نَحْوِ اتَّعَدَّ
وَمَنْ شَدُوذٍ فِي شَبِيهِ الْجَمَّةِ
وَجَاءَ مِنْ صَادٍ وَيَاءٍ مِثْلُ مَا
وَالْفَاهِسُ الْهَمْزَةُ فِي هَرَقَتْ
وَفِي هَيْمَةٍ وَهِيَ فَعَلَتْ ذِي
وَالْهَاءُ شَدَّ أَنْ يُرَى مِنَ الْفَمِّ
وَمِنْهُ فِي جَهْلًا جِهْلَةً
وَمِنْهُ فِي السَّيِّدِ عَلَى رَأْيِ هِنَاءِ
وَجَاءَ مِنْ يَاءٍ كَهَذِهِ وَتَا

٣٢
هَمْزٌ كَنَحْوِ جَوْنَةٍ مَعَ لَبُونِ
وَجَاءَ مِنْ لَامٍ لِتَعْرِيفِ نَمْسِي
وَجَاءَ مِنْ نُونٍ كَلَفَطِ الْعَنْبَرِ
هَذَا تَرَى الْأَبْدَالَ لَا زِمًا لِيَفِي
وَلَكَّشَمَ وَالْمَحْرُوبَ بِالضَّعْفِ أَنْتَا
وَلَيْسَ مِنْ هَمْزٍ عَلَى السَّرْجِيِ
مِمَّ كَقَاتِنٍ وَشَدَّتْ يَأْفُطُنُ
وَالثَّاءُ مِنْ وَادٍ وَيَاءُ أَنْبَدَلْنِ
وَأَسْرَ الْقَوْمَ وَمَا مِنْهُ وَرَدُ
وَجَاءَ مِنْ سِينٍ وَطَسَتْ أَنْجَمَةٌ
لَفَتْ دُعَالِيًا بِضَعْفٍ عَلِمَا
هَيْكَلٌ سَمُوعٌ كَذَا هَرَحَتْ
تَلْفِي لَدَى طَيَّ كَذَا هَذَا الَّذِي
كَمَ فِي الْأَسْتِمَامِ فَأَقْفَ مَا قَفِي
وَقِيلَ هَا كَلْتُ وَلَيْسَتْ مُبْدَلَةٌ
وَقِيلَ مِنْ هَمْزٍ وَذَا الْبِمَرْكِ تَفَاءُ
فِي تَطَرُّجَةِ وَتَفَاءُ أُنِي

وَاللَّامُ مِنْ نُونٍ قَلِيلًا مِثْلُ مَا
 وَجَاءَ مِنْ ضَادٍ رَدِّيًّا فِي أَنْطَجَ
 إِنْ كَانَ حَرْفًا مُطَبَّقًا أَفْتَعَلَ
 وَشَدَّ فِي حُصْطٍ وَذَلِكَ أَنْبَدَ لَا
 إِنْ كَانَ دَالًّا فَأَوَّهَ أَوْ ذَالًا أَوْ
 وَدَرَجَ وَتَجَدَّ مَعَا وَفَزَدَ وَآلَ
 وَهُوَ خُ الشَّدِيدُ بِمَا شَدَّ ذَا
 مِثْلُ نَفِيجٍ وَنَحْوِ حَبِيجٍ
 وَفِي شَيْبٍ أُنْجَتَ وَأُنْجِكَ
 وَابْدَلُوا الصَّادَ مِنَ السِّينِ الَّتِي
 أَوْضَاهُ أَذْقَادُ جَوَارِئِئِلَ مَا
 وَالرَّايَ مِنْ سِيٍّ وَصَادٍ وَقَعَا
 يُطْرَبُ زِدْ لِي الْيَابَ نَزِدِي
 وَلَوْ تَحَرَّكَتْ لَصِدَّقِي صَدَّرَ
 وَلَا لَزَالِيَانِ فِيهِمَا وَدَعَا
 وَنَحْوُ أَجْدَرٍ وَشَدَّقِي مَعَهُ

باب

ذَا فِي أُمِّيَلَالٍ أَيْ مَسْكَ
 وَالطَّاءُ مِنْ تَاءٍ لَزُومًا يَشْعُ
 فَشَاوَهُ زَادَهَا هَذَا الْبَدَلُ
 حَتَّى مَاتَ فِي مِثَالٍ أَفْتَعَلَ
 زَايَا وَشَدَّ أَجْدَرُ فِي شَجَرٍ رَدَا
 جِيمٌ مِنَ الْيَا حَالٍ وَتَقِفُ يَحْتَمِلُ
 وَدُونَهُ أَشَدُّ فَاعْلَمْ أَنَّ ذَا
 فِي رَحِيٍّ وَفَعَالُ ذَا يَتَكَبَّرُ
 أَشَدُّ تَارِفُهُ وَلَوْ يَكُونُ جَا
 مِنْ بَعْدِهَا يَخْبِي أَوْ خَلَا أَيْ
 فِي إِمْنِجٍ صِلَاحٌ مَرَاطِئُهَا
 مُكَلِّينَ قَبْلَ دَالٍ سُبْعَا
 وَشَبَّهَ الصَّادَ بِزَايٍ أَنْبَدِي
 وَلَيْسَ ذَا فِي السِّينِ أَضْلًا فَادْرِكْ
 كُلِّيَا تَتَوَلَّى زَقْرًا لَمْ تَطْعَمْ
 قَلْبُهُ جَاءَتْ عَلَى الْمَعَارَعَةِ

الادغام

يَعْتَبُ ذُو الْخَرْكِ ذَا السُّكُونِ
 كَمَا أَيْ فِي السُّنْدَارِ بَيْنَ
 سُوْنٍ أَوَّلٍ سُوِيٍّ مَا وَرَدَا
 فِي نَحْوِ سَالٍ خُتْمًا أَذْغَبَا
 أَمَّا كَبْرُ مَا قَلْبَ إِذَا لَمْ تَخْذَفَا
 قَاوِلَ لِلْأَلْبَا بِرَفِيهِ يَأْخُضُنَ
 إِنْ خُفِيَ بِالْقَلْبِ فِي الْقَوْلِ الْقَوِي
 فِيهِ الْجَمْعُ بَطْلًا حَتَّى يَكُنْ
 لَيْسَ وَالْحَقُّ جَوَارُهُ تَبِي
 أَذْغَمَ وَأَنْتَفَى وَزَانٌ ذُلُّ
 وَلَيْسَ وَطَلُّ وَابِلٌ هـ
 أَنْ لَا يَرَى تَحْرِيكَ شَاوٍ عَرَضَا
 كَرْدَ لَا شَيْءَ الْكُرْمِ نَسْلَهُ
 وَأَتَقَلَّ الْأَيْ فِي خُجَايَزَا رُوِيَا
 لَا سُدَّةً أَوْ يَأْخُضُ بِبَحْرِ
 فِي تَقِي سَعِيهِ لَنَا أَنْ تَسْلُكُهُ
 سَلَكُهُ يُمْكِنُنِي حَتَّى أَنْتَمَا

سَلَكُهُ يُمْكِنُنِي حَتَّى أَنْتَمَا

ادغامُ الْأَشْيَانِ بِالْخَرْكِ
 مِنْ تَخْرُجٍ وَجَاءَ فِي السُّنْدَارِ
 لَجَاءَ فِي الْمِثْلَيْنِ وَاجِبًا لَدِي
 فِي هَزَيْنٍ لَيْسَ تَعْنِي كَمَا
 وَغَيْرُهَا فِي الْعَيْنِ لَا تَسْمَا
 وَغَيْرُ نَحْوِ قَوْلِ الْجَمْعِ مِنْ
 وَغَيْرُ نَحْوِ رِيَا وَيُورِي
 وَنَحْوِ فِي يَوْمٍ وَنَالِيهِ هَكَذَا
 وَغَيْرُهُ خَرَّ يَكْمَا حَيْثُ سَفِي
 إِنْ لَمْ يَنْعَدْ وَلَا فِي الْأَوَّلِ
 وَصُغْفَا وَرَدَّ دَكْدُكِي
 نَسِيًا مِنَ الْإِسْمِ وَرَدَّ فِي الْمَرْتَعَى
 وَأَوْجَبَهُ أَنْ هُمَا فِي كَلَمَةٍ
 سَتَبِيًا مِنْ وَاجِبٍ نَحْوِ حَيْثُ
 وَأَتَقَلَّ تَحْرُكًا إِلَى مَكْنٍ هـ
 وَأَجْعَلَ سُوْنٍ الْوَقْفِ بِشَلِّ الْمَرْكَةِ
 وَمِنْ قِبَلِ الْخَطِّينِ نَحْوُ مَا

وَأَشْخَ إِذْ غَامَ فِي شَايْنِ سَكَا
وَحَوَّهَ ظَلَّتْ ذَا لَإِذْ غَامَ فِي
لَدَى الْجَارِ بَيْنَ لَكِنْ جَارَ عَنِ
لَقَرَمِ مَالِكٍ وَقَوْلِ الْفَرَا
ذَقِيلَ يَحْوُلُ عَلَى الْإِخْفَاءِ
فصل في التقاربات
التقاربان ما في مخرج
وَعُدَّ تَقَرُّبًا كَقَدِ اشْتَهَرَ
فَالْمَقُولَيْنِ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ وَهَـ
أَذْنَاهُ غَيْرُهَا وَاللَّسَانُ مِنْ
وَسَائِلِهَا الْكَافُ وَالْوَسْطُ
وَبَدَأَ إِحْدَى جَارِيَةٍ مَعَ مَا
وَاللَّامُ مَا دُونَ أَتْبَعَهَا جَارِيَةً
وَمِنْهَا اللَّيْنُ مَا يَسْلُهَا
وَطَرَفُ اللَّسَانِ لَطَاوَتَا
وَالْعَادُ وَالسِّينُ وَرَأْيَ طَرَفِهِ
وَطَرَفَا كِلَيْهِمَا لِلظَّائِنِ

في مخرج اللسان مع اصل الشئ
يا مخرج اللسان والبال وتا

بَعِيرٍ وَتَبَّحُوْهُ ذَا قَوْلٍ لَحْنٍ
شَبِيهِ رَدُّ لَمْ يَرُدَّ مُتَبَيَّنٍ
بِحَيْثُ لَمْ يَرُدَّ مِنْ تَاتَمَعْنِ
يُحَوِّزُهُ كَذَا اسْتَقَرَّا
وَمُضَعُهُ يَنْدُرُ بِإِخْفَاءِ
ومخارج الحروف
أَوْصِفَةُ تَقَارُبًا كَمَا يَجِي
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
وَالْفُ وَوَسْطُهُ عَيْنٌ وَحَا
أَقْصَاهُ مَعَ مَا فَوْقَهُ قَافَا أَيْ
لِجِيمٍ وَالسِّينُ وَيَا كَمَا انْضَبَطَ
بِلَيْسَ الْأَضْرَاسِ الْعَادِ أَيْ
إِلَى آتِيَتَا يَمُفُفُ أَتْبَعَهُ
أَخْرَجَ وَالرَّائِيْنَ مَخْرَجِيْهَا
وَالذَّالُ مَعَ أَصْلِ الشَّيْءِ يَأْتِي
مَخْرَجَهَا مَعَ أَصْلِ الشَّيْءِ يَأْتِي غَيْرُهُ
وَالذَّالُ وَالشَّيْءُ بِإِخْفَاءِ

وَالْفَا لَهَا الْخُرُوجُ مِنْ بَيْنِ شَفَا
وَالشَّيْءُ الْوَاوُ وَالْيَمُ وَبَا
وَقَرَعَهَا مَخْرَجُهُ مُتَبَيَّنٌ
ثَلَاثَةٌ فِي هَمْزَيْنِ بَيْنَا
وَالْأَلِفُ أَلْفًا وَاللَّامُ السِّدِّي
وَالسِّينُ كَالْجِيمِ وَزَيْدَتِ الْأَلِفُ
وَالْعَادُ كَالسِّينِ وَيَا كَالْفَا
وَالظَّاءُ كَالشَّيْءِ فَكُلُّ ذَا يَحْدُ
وَمِثْلُهُ ضَادٌ مُضَعِفَةٌ وَمَا
فصل في الصفات
بَعْضُهَا مَهْمُوسَةٌ سَتَحْكُكُ
وغيرها نَجْوَرَةٌ وَقِيلَ إِنَّ
وَالْعَادُ وَالزَّيَّاءَ وَذَا الْظَّاءِ
وَبَعْضُهَا شَدِيدَةٌ تَحْصِرُ
سُكْنَةً فِي مَخْرَجِهَا وَفِي
وغيرها رَخْوِيٌّ لَمْ يَزِدْ فِي
وَبَعْضُهَا مُطَبَقَةٌ فَالْحَكُّ
سَفْلَى مَعَ أَطْرَافِ الشَّيْءِ الشَّرْفِ
مَخْرَجُهَا بَيْنَهُمَا قَدْ وَجَبَا
وَهُوَ ثَمَانٍ فِي الْفَصِيحِ يَصْخُ
وَحَوَّعَكَ حِينَ تَحْفَى التَّوْنَا
فَحَتَّ وَالْعَادُ كَزَايَ فَاخْتَدَى
يَحْفَى بِهَا الْوَاوُ فِي تَوَلَّى عُرْفِ
وَالْعَلَسُ وَالْكَافُ لَجِيمٌ تَلْفَى
سَتَجَنَّا إِذْ فِي الْفَصِيحِ مَا وَرَدَ
جِيمٌ كَسْبًا أَوْ كَافٌ عِلْمًا
الصفات
خَفِصَةٌ تَجْمَعُهَا ذَلَا تَشْكُكُ
نَ الْكَافُ وَالشَّيْءُ يَجْمَعُهَا تَقْتَرِنُ
وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنُ يَهْمِسُ كَالْيَا
إِجْرَاوُكُ الصَّوْتُ بِهَا إِذَا تَدَكَّرَ
أَحَدُ قَطْبَيْكَ جَمِيعًا سَفَى
عَنَّا ذَا بَيْنَهُمَا فِي السَّرْوِي
فِي مَخْرَجِهَا أَنْطَبَقَ يَدْرُكُ

فَهَذِهِ صَادٌ وَصَادٌ طَا وَظَا
وَبَعْضُهَا مُنْتَعِلٌ إِذَا يَزِيدُ تَغَعُ
مُطَبِّقَةٌ وَخَا وَقَافٌ غَيْنٌ
وَبَعْضُهَا مُدْلَقَةٌ يَجْمَعُهَا
بِمَارْبَعِيَّاتٍ أَوْ أَلِفَاتٍ
وَمَا إِلَى شِدَّةٍ بِمُضْطَبِّعٍ جَمْعُ
فِي جَدِّ قُطْبٍ وَالصَّغِيرُ يُظَاهَرُ
بِهَا وَفِي حُرُوفٍ لَيْسَ لِيَتَبَهَ
وَالْأَلِفُ الْهَادِي وَالْأَمُّ مُخْرَفٌ

فصل في ادغام

وَبَعْضُهَا مُنْتَعِلٌ قَدْ لَفِظَ
بِالْأَلِفِ وَفِي سَبْعٍ تَسْمَعُ
وَبَعْضُهَا مُخْفِضٌ يَبِينُ
بِقِلِّ مَرٍّ وَلَا تَقْدُّ هَا
وَبَعْضُهَا مُصَوِّتٌ بِأَسْرَا
وَقَفًا قَدْ تَقَلَّصَتْ وَتَجْتَمِعُ
فِي الصَّادِ وَالزَّيِّ وَبَيْنَ يَصْفُرُ
أَيُّ لَهَا حُرُوجًا هَبِيئَةً
وَالْأَمُّ مَنُوتٌ أَوَّالُهَا اخْتَلَفَ

المقاربين

فَاتَّبَعَتْ رَقِيسٌ فِي أَوَّلِ أَنْ قَلْبًا
وَإِذَا تَحْتَوَدُ أَوْ كَمَا أَيْضًا عِلْمُ
وَكَثْرَةُ التَّغْيِيرِ فِي ذِي الشَّائِئَاتِ
فِي السَّدِّ سَرَسٌ لَا زَمَانٌ يَنْتَبِذُ
إِذَا غَامَ فِي كَلِمَةٍ إِذَا مَا سَمِعَ
فَالْوُطْدُ بِالْإِنْكَارِ نَعِيهِ لَنَا
فِي أَحْمَا أَطْرَسَ لَمْ يَقْلُ

إِسْمًا وَصَدْرًا شَدَّ وَذَا ذَا يُعَدُّ
فِي غُنَّةٍ كَالْعَيْنِ فِي التَّوَلُّجِ
غُنَّتْ بَعْدَ أَدَاغٍ حَقِيقًا
فِي غَيْرِهَا لَوْ ضَعِيفٌ يَحْتَوِي
وَسَيِّدٌ فِيهِ التَّائِلُ أَتَيْتُ
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ النُّونَ إِذَا غَانَا لَمْ
تَخْرُجْهَا يَقْرُبُ جَدًّا مِنْهَا
تُخَفِّفُ بِهِمْ إِذَا غَامَ التَّائِلُ عُدْمُ
فِي غَيْرِهَا إِلَّا شَدَّ وَذَا يَعْلَمُ
وَلَيْسَ فَرَطٌ بِنَا فِي الْمَوْجِ
أَدْخَلَ فِيهِ غَيْرُهَا فِي الْهَاءِ لَيْسَ
مُقَارِبٌ كَذَا أَدَاغُ الْأَلِفِ
فِي غَيْنٍ أَوْ هَاءٍ يَنْقُطُ الْعَجْمَا
عَيْنَاوَهَا وَمَعْلَمٌ لَا تَلْمَا
فِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ بِنَا أَدَاغُ
لَدَى أَرِي غَيْرُهُ مِنَ الْقُرَاءِ
وَفِي ثَلَاثَ عَشْرَةَ الزَّمَنُ تَجِدُ

وَفِي يَمِيمٍ جَاءَ وَدَّ فِي الْوَلَدِ
وَالنُّونُ جَاءَ فِي الْمِيمِ لِلتَّائِلِ
وَأَدَاغَتْ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لَيْسَ
وَلَمْ يَتَقَنَّ إِذَا غَامَ مُعْبَرٌ ضَوْي
عَلَى زِيَادَةٍ وَتَحْوَلِيَّةٍ
مِنْ أَحِلَّ إِغْلَالٍ وَلَيْسَ أَدَاغُ غَمٍ
لَا فِيهَا نُبُوَّةٌ أَوْ قِلٌّ لِمَا
وَجَاءَ فِي الْغَيْرِ فِي بَعْضِ شَأْنِهِمْ
وَأَخْرَفَ الصَّغِيرُ لَا تُدْغَمُ
وَشَلَا مُطَبِّقَةٌ فِي الْأَنْصَحِ
وَلَمْ يَرَوْا إِذَا غَامَ حُرُوفُ الْخَلْقِ فِي
وَالْهَاءِ فِي الْعَيْنِ أَسْمَعُ وَالْهَمْزُ فِي
وَالْعَيْنِ وَالْهَاءِ أَسْمَعُ أَنْ يَدْغَمَا
إِذَا عَمِلَتْ إِذَا دَاغَمَ فِي الْحَا
وَالْعَيْنِ فِي الْحَا وَمَعْلَمٌ كَمَا
وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ وَبَرَزَ فِي الشَّاءِ
وَلَا مَ أَنْ فِي بَشَلِهِ حَتْمًا يَبْرَدُ

وغيرها في نحو بيل ران وجب
 وفي حروف يرسلون النون إن
 والألف في الإتيان في واد ديا
 وبلها سالكه سيمامي
 وغير ذلك وغير حروف الخلق
 وإن تحرك فأجز أن سيد عما
 وكل واحد من ألفا والطاء
 يدغم في الباقي وفي الصغير
 ليعتد إطباق بإدغام إذا
 دمج سالكه في شبيه
 وذلك خلاف غنة إذ تنفرد
 وبعض أحرف الصغير يدغم
 في الألف الإطباق والباقي في الفاء
 وأفتعل أدغام ثابته يقل
 دجا عليها مقبلونا
 وبعضهم يسبق بثل ما يلي
 والشاء فيها واجب الإدغام

وماعناه لجواز التثنية
 سكر وجو باحث لا يترفع
 لغنة وعلمه لام ورا
 غيبها باء وجو باقة أي
 يخفى تغير غنة لا يبقى
 في يرسلون لا سواها فاعلا
 والذال والذال دشا والسا
 وذكر دي الإطباق ذو وتطير
 ثلث حرفة وذات نيدا
 فرطت إن أردت أن يتغير
 عن حرفها النون بمخرج وجد
 في البعض حتى الصاد لكن لزوا
 واليم بالإدغام أيضا يلفي
 فجاءت أركس قد تقل
 في قانه الوجهان يتقلونا
 مرة نين فأنش التوال الحلي
 على بلاد جهنم فأنهم ما يمي

والسين فيها بشد وذاد غنت
 فأنشع الجائز لا متنا ع
 وإن تلى الإطباق طاء قبلت
 وإن تكن طاء توجهان سوي
 وصادا أو صاد إقبالين أو
 وإن تلى دالا فدا أو آة غم
 فكا أو آة غاما يشد واعتقد
 وإن تلى ذالا فذالا تشد ل
 وفي حبط حصط فرد عد
 وتتنزل أدغام الشاء في
 بقله وضلا إذا لم تسبق
 وتا فتعمل أدغم في كل ما
 ومثل هذا في تقا على أنما
 وفي استطاع الآد غام يندر

باب

والخذف إغلا لا مقي والخذف في
 في علم قد جاو ز الشلاشا

على شدوذ لا قياس قد ثبت
 أسمع الصوت بلا نزاع
 فاذغم الفاحتم إن طاء أثت
 فك فسئل ذائلا ثا قد حوي
 يذي الشدوذ مع شدوذ قد قضا
 حتما وزا يا فبدال والذم
 تضعيف ذار مع عليه مجد
 وبالثلاثة الوجهة تنقل
 ونحوها الشدوذ لا يرد
 شبيهه وتنا بزا قسفي
 يسكن مع على المحقق
 فيه أدغام الشاء قد تقدم
 مع هز ومثل ابتداء فيها
 وصوت سينه مبقي يظهر

الحذف

معرفة نادرة تخفيفا يفي
 وأنهم يتان ليس مستغاثا

وَلَيْسَ جُمْلَةً وَلَا مُضَافًا
 فَإِنْ يَكُرِّهِيهِ زِيَادَتَانِ
 أَوْ إِثْرُ مَعْدَةٍ وَصَحَّ وَتَكُنِي
 وَغَيْرُهَا فَحَذْفُ وَاحِدٍ فَمَقْطُوعٌ
 وَحَذْفُ إِحْدَى تَائِي الْمُضَارِعِ
 وَحَذْفُ الْمُثَلَّثِينَ فِي أَحْسَنَتِ
 وَجَاءَ فِي اسْطَاعَ وَيَسْطِيعُ كَلَامًا
 وَنِيلَ بَلْعَبَرٍ عَلَى سَلَا
 يَتَّقِي شَدَّ وَجَا عَلَيْهِ تَقَى
 وَذَا خِلَافُ تَحْذَأُ الَّذِي أَتَى
 وَاسْتَحْذَأَ السُّنُوعَ كَيْفَمَا جَعَلَ
 وَخَوَافِي وَتَشِيرُو فِي

باب

وَكَيْفَ تَبَيَّنَ مِنْ كَذَا مِثْلُ كَذَا
 إِنَّكَ إِنْ رَكِبْتَ مِنْهَا ذَا الزَّيْنَةِ
 كَيْفَ تَكُونُ نَاطِقًا بِهِ وَفِي
 وَزِدْ عَلَيْهِ قَوْلًا وَحَذْفُ مَا

فِي الْأَخِيرِ خُصَّ الْأَخْذُ فَإِذَا
 زِيدَ أَعْرَابِيهِ بِالْأَقْبَرِ إِنْ
 أَرْبَعَةٌ فَحَذْفُ حَرْفِهِمَا مَجْلَا
 إِلَّا مَرَّكَاتٍ فِيهِ سَقَطَ
 مِمَّا يُدْرِي مَا مِنْهُمُ بِالْإِتِّفَاعِ
 وَخَوَّهَ لَقَطْلَتِ أَوْ كُنْتَ
 فِي اسْتِغَاةٍ يَسْتِغِي وَلا تَقْنِي بِذَا
 لِمَا تَعْدُو رَأْدَ غَامٍ مُبْلَا
 حَمَلًا عَلَى يَتَّى حَذْفُ قَدْ سَبَقَ
 بِكَرْعَيْنِ فَهُوَ أَضَلُّ ثَبَتَا
 أَشَدُّ لَا تَقْفَاهُ حَمَلٌ قَدْ نَقَلَ
 وَلَدٌ فِي آتٍ بِحَذْفِ التَّوْنِ

التمرير

مَعْنَاهُ فِي قَوْلِ الْكَلْبِيِّ الْمُحْتَضَا
 وَتَدْعِلَتْ مَا الْقِيَّاسُ عَلَيْهِ
 قِيَّاسُ قَوْلِ الْفَارِسِيِّ ذَا يَنْفِي
 فِي الْأَمَلِ حَذْفُ قَدْ قِيَّاسُ أَنْتَا

وَفِي قِيَّاسٍ آخِرٍ مِنْ إِنْ تَزِيدُ
 فَحُجْوِي مِثْلَهُ قُلْ مِنْ ضَرْبِ
 وَمِنْ دَعَا مِثْلَ غَدٍ وَأَنْسِمَ سَيِّ
 وَلَا تَقْتُلْ دَعٍ وَلَا إِذْجِ وَأَتَّبِعِي
 إِنْ الصَّحَافِ أَتَّبَعْتَ لِأَنْتَ فَا
 وَمِثْلَ عَنَلٍ بَنِيَتْ مِنْ عَمَلٍ
 كَعَمَلٍ وَيَنْبِيعُ وَتَقُولُ
 وَمِثْلَ تَنْفِرَ أَتَى عَمَلٌ
 دَعَا لَيْسَ بِعَمَلٍ وَلَا
 مِنْ مِثْلِهِ كَرِهَتْ مِنْ أَجْلِ التَّغْلِ
 وَمِنْ وَاتٍ مِثْلُ أَيْلَمٍ بَنِي
 خِلَافَ تَوَوِي لِحَوَازِ السَّوَادِ
 وَمِنْ وَاتٍ مِثْلُ آخِرٍ لِي
 فَيَمْنُ أَحْيَى قَالِ لَا يَمْنُ حَذْفُ
 وَمِنْهُ مَا يَمْلُ الْأَوْرَثَةُ الْأَوْرَثَةُ
 وَمِنْ وَاتٍ حِينَ يَأْتِي وَمِنْ
 فَانْطَلَقَ يَأْتِيَا وَمِنْ وَاتٍ

عَلَيْهَا وَمَا قِيَّاسُ الْمَيْرِدِ
 مُضَرَّبًا مُضَرَّبًا تَعَبُ
 بَنِيَتْ قُلْ دَعَا وَدَعَا يَأْتِي
 مِنْهُ الدَّعَا يَأْتِي بَنِيَتْ
 حَذْفُ فِي سَيِّ الْأَمَلِ وَذَا الْإِلْهَافِ
 أَوْ قَالِ أَوْ بَاعَ بِفِكَ يَجْعَلُ
 دَعَا لَيْسَ بِفِكَ يَجْعَلُ
 بِالْفِكَ وَالنَّبِيْعِ وَالْمَقْنُولِ
 مِثْلَ حَجْنِفِلٍ حَجْرَانِ حَجْلًا
 إِنْ نَكَّ أَوْ لَيْسَ بِإِذْ غَامٍ حَصَلُ
 أَوْهَ وَمِنْ وَاتٍ أَوْ فَا عَنِي
 فِيهِ وَهَذَا لِلْوُجُوبِ حَاوِي
 إِيَّاي وَمِنْ وَاتٍ إِيَّاي ثَبَتَا
 إِعْلَالًا لِأَيِّ فَا أَيُّ عَرَفَ
 إِنِطَقَ بِأَيَّاتٍ نَصَبَ مَحْرُومَةٍ
 وَاتٍ أَيْضًا كَمَا ظَلَمَ إِنْ يَعْنِي
 فَالْفِعْلُ يَأْتِيَا كَذَا وَاتٍ

وَبَشَلْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ مَا أَجْعَلُ
 مِنْ قَوْلِهِ مَا لَوْ لَا لَوْ أَوْ
 وَقُلْ عَلَى رَجَبٍ أَيْ فِيهِ الْأَلْقُ
 لِمَا أَجَابَ فِي بَشَلْ بِأَسْمِ
 ذَا لَهْ مِنْهُ أَنْ كَالسَّطْرِ فِي
 وَقَالَ مَنْ أَوْ جَوَابًا فِيهِ
 عَنْهُ فَلَمْ يَجِبْ تَحْيَا كَمَا
 حِينَ السَّوَالِ عَنْ سَبِيهِ لَوْ كَبِ
 بِنَادٍ مُحْفَاً يَجْمُو عَا
 وَقَدْ أَضْفَتْ لِي تَحْكُمُ
 ثَبَاوِي فِيهِ تَدَا جَابَا
 وَعَلَوَاتُ مِنْهُ مِنْ بَعَثُ أَنْ
 وَكَاطَمَانُ مِنْهُ نَالُ أَيْعَا
 وَأَقْوُولُ أَيْسَعُ كَأَعْدُ وَدَنْ
 وَالْأَخْفَشُ أَقْوِيلُ لَوْ أَدَاتِ
 عَلَى بِنَا الْمَقُولِ حَتَّى أَظْهَرَا
 وَالْقُوَّةُ الصَّرُوبُ كَالْمَقْوِي

مِنْ أَدْلُو كَأَرَايَ أَبُو عَلِي
 مَا أَلْقَى الْأَلْقُ عَلَى اللَّغْظِ رَوَا
 إِنْ كَانَ فَوْعَلًا بِأَدُهُ حَقُّ
 بِالْقِيَامِ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ هـ
 رَأَى الْكَبِيرُ سَتَاءً فَأَعْرِفُ
 بَعْدَ سَوَالِهِ أَنْ خَالَوْبِ
 مَعَ أَنْ جِي بَشَلْ ذَا لَهْ أَنْتَا
 مِنْ قَوْلِهِ رَأَيْتُ كَيْفَ يَجْتَبِي
 بِالْوَارِ وَالنَّوْنِ يُرَى سَمُوْعَا
 فَلَمْ يَجِبْ أَيْضًا بِالْغَطِّ مِنْ فِيمِ
 وَإِنْ تَقُلْ وَوَيَ لَرَقَابَا
 تَقُولُ فِيهِ يَنْعَمُوتُ فَأَعْلَى
 مَعَهَا أَرَأَيْتُمْ مِنْ رَوْعَا
 قُلْتُ دَبْعُ أَجَلُ كَنْ زَكِي
 وَمِنْهَا أَعْدُ وَدَنْ حَيْثُ يَأْتِي
 كَأَقْوُولِ أَيْبُوعِ فِيمَا نَبَرَا
 مِنْهَا وَعَصُودُ عَلَى تَوَكُّتِ

وَأَنْ بِنَ الْغُرُوفِ غُرُوبِي وَ ذَا
 وَقُلْ بِشَلْ عَصِدُ قَضِي سَي
 وَمِنْهُ بَشَلْ قَوْلِهِمْ قَدْ عَمَلَهُ
 بِالْأَخْفَا تَقْوِيَّةً وَ ذَا
 وَمَلَوَاتُ مِنْهُ قَضَوَاتُ
 وَمِنْ حَيْثُ وَقَضِيضَا
 وَبَشَلْ دَخَرْتُ أَيْ مِنْ قَرَأَى
 مِثْلَهُ الْقَوْمُ فَرَأَى بِأَلْيَا
 مَعُولُ أَقْرَبَاتُ وَالْمُضَارِعُ

بَابُ

تَصْوِيرُكَ اللَّغْظَ بِأَخْرِفِ الْهَجَا
 إِنَّمَا كَانَتْ لِحَرْوْفِ إِنْ قَصِدُ
 بِرَسْمِ مَعْنَاهُ بِمَا مِنْ أَحْرِفِ
 فَارْسَمْ حُرُوفَ فَرَسِي أَرَدَتْ أَنَّهُ
 وَالْأَصْلُ عِنْدَهُمْ هُوَ اقْتِبَارُهَا
 فَمِنْ هُنَا رَقْمُهَا بِرَسْمِهَا
 لَا كَوَحْشَامُ إِذَا لَمْ يَجِبْ

بِالْقَلْبِ فِيهِ كَانَ فَأَدْرَأْنَا خَذَا
 مِنْ قَوْلِهِمْ تَقْنِيتُ بَشَلْ أَيْ
 قَضِيَّةً وَإِنْ يَكُنْ بِأَلْيَا فَكَلْ
 بِالْفَتْحِ بَشَلْ حَمِيصَةٍ خَذَا
 جَحْمَرٌ شَرِّ قَضِي سَمُوْتُ
 بِالْهَمْزِ بَشَلْ جَلْبَابٍ مِنْ قَضَى
 قَرَأْتُ وَالسَّطْرُ مِنْهُ قَدْ رَأَى
 وَمِثْلُ أَطْمَأْنَنْتُ فِيمَا رُوبَا
 يُفْعِلُ مِنْهُ يَقْرِي سَالِغُ

الْخَطُّ

خَطُّ إِذَا لَمْ تَلْفِظْ بِالْفَتْحِ جَا
 بِهَا سَمَاهَا خَطُّهُ يَرُدُّ
 لَهُ وَهَذَا فَرِخُطُ الْمُضْحَفِ
 تَرَسَمُ فَأَ بَعْدَهَا رَأَى تَعْنَى
 فِي الْإِسْتِدَادِ الْوَقْفِ قَدْ تَقَدَّمَ
 وَبَشَلْ مَعَهُ مَجْمُوعٌ أَيْضًا بِهَا
 فِيهِ لِسِدَّةُ اقْتِصَالٍ فَاتَّجِبْ

من أجل هذا الحرف فيها بالالف
 فإن قصدت الهاء رسمتها بها
 والنون إن شئت رجوها لهما
 ومنه لكنا وأيضا من ههنا
 هاء متى في شئهم رخمه أي
 خلان نحو أخت وقائما بت
 ومنه أيضا كعب النون
 وغير منصوب بحذف واذا
 نع أن بعض الواقفين بالالف
 وهكذا أمر بالكرخولف
 وذلك في ضربين وفي آخرين وفي
 بالياء أو بالواو يلوها الف
 وكنت يلفظها إذ عسرا
 أو لا تغايب أن فيه
 وربما يحرون مجراه أمرا
 ومن ههنا يكتب باب قاص
 وذلك على الأصح فيها فمن

والنون من شئهم عم مخذف
 معيدا الياء كالي مع الإتيان
 لذا أنا زيد بميد رسمها
 كتبت تائيت الأسم باعتبار
 ومن شئهم وقموا فالرسم ت
 وباب قامت فهو بالتأثير
 باللف نصبا على ما بينوا
 باللف فمضها وقفنا حذا
 برسمها بالنون فرقا فاعرف
 ذال الأصل في بعض خلانا يفتي
 هل تضرين هل تضرين إذ لم يف
 أو نون أو بالياء نون بل حذف
 ظهور ما في أصلها قد تورا
 نونا لتوكيد وذا يندب
 من أجل ليس للمشي نسا
 غير يا خلاف باب القاصي
 هنالك الباء في زيد تضرين

ونحوها ما عليه ما وقف
 إذ لم يكن مبتدأ به ككنا
 خلاف ثم أتوا بالياء والنظر
 في لفظ ما لا مودة تخصه
 أو لونه عن اقتضائه الأصل
فصل في المخالفة فيما
 فالأول المهور وهو أول
 باللف ووسط مسكن
 قبيله له وإن تحرك كما
 فإن يخفف بادة فام حذا
 وغير ذال باله من حر كة
 فذا على نظير ما يسئل
 وجاء فيهم وكسر قبرا
 والآخر الثاني لكان حذف
 بحرف ما يلي من التحرك
 وأنتن أجزا لم غواليها
 دفع عليهم فهو مثل الوسط

ونحو منك ومنه أيضا عرف
 وأتوا وقاتوا تحذف الياء منها
 بعد الذي مضى لديهم استقر
 أو خالفوا الأصل فاقب والنقصه
 يزيد أو بالواو مثل أو بالبدل
لا مودة له تخصه
 ووسط وآخر فالأول
 حرف تحرك به يقرن
 وقبيله ما فقد التحركا
 وشئله المفتوح يتلو الألفا
 وإن يكن متلوة ماركه
 فنية بالياء لا مؤجل
 قولان فيها على التأني
 وذي تحرك فذا كيف وصف
 يكتب فاحفظه ولا تسجل
 والواو ساكنين حيث نوبا
 وأول لم يبتدأ كالأصل بط

سوي لئلا وليك كثرة
 وغير هزقة لوصل بعد فا
 وكل هزاة لها مد شبه
 كقراا وتقرأ ان فا حذر
 ومثل ذالم تقري والسع في
 وفي رد اي لا يفتح الياء او
 ونحو جباي ايضا مثل ذا
فصل في الوصل والبديل
 والوصل مثل وصلهم في انما
 فوصلوا الحروف والمبني
 ولو تكون مصدرية على
 كان ما عندي جميل ابر ما
 ومن وعنا مع ما على الوجهين
 من اجل واجب ادغام وفصل
 ووصلوا بلا ان الذي نصب
 ووصلوا بما ان الشرطي
 من اجل ما كيد اتصال ووصل

لنكالة

وفي لئلا نفى حسن صورة
 او بعد واد قبل هز هوف
 صورتها تحذف ان لم تشبه
 للبيه واحد مذكر
 سترين لا تفسد في
 لمورة فيها تعاريا راوا
 اقل لتشد يد يد بدا
والزيادة والنقص
 وايما تكرر الكن وكلما
 ان اشبهت لها ما للرفية
 خلاف ما التي سما ففصلا
 وعدتي وكل ما عندي ما
 وقل وصلها بلا تبين
 ما عن مي ففهم تغير حطل
 للفعل للفرق وتخفيف وجب
 ولا تحذف نونها كتيه
 يؤيد حينئذ بين قبل

هزته بالياء والياء تختب
 باي راى في معرفي ثقل
 وفي زيادة خلافه نجح
 في الفعل نحو سربوا الماء
 خلاف دايد عوفه ما حفي
 في حالة التاكيد لا ان نصبوا
 ولحذف في الجمع ليس نادر
 كي لا يظن منه والحين اثبت
 تراء في جمع لفرق قسلا
 فمن هنا في حال نصب لم تقرر
 ولا بال ولم ينف المضمرة
 اذ لم تزد ان بعض هذا عما
 وفي اولي المحل فاقبل ذلك
 والنقص في الشد دات ينقلوا
 كشد مد واذكر وتعموا
 مثل احينه او كعدت فاعلا
 فالنقص في اللام معرفا سمة

في نحوه الباء فمن شمة كتب
 وكتبوا بالوصل مشبه الرجل
 لكثرة وكون هز كالعدم
 فزيد بعد واد جمع طرفا
 للفرق بينها واد العطف
 ومن هنا في ضربوا هم تكتب
 وبعضهم يكتبها في را بر وا
 وزيد ايضا الف في ما بة
 وفي شتي باية حملا ولا
 وواد عمرو زيد فرقا عن عمر
 ان كان عمر وليس بالصغير
 وليس في الروي وكان علما
 والوا وفرقا زيد في اوليك
 وفي اولي لدا وحلا في اولوا
 حتما فكلها بحزني ترسم
 ونحو فت قد جري مجراه لا
 وشرط ذاكونهما في كلمة

وَدَّ الدَّ فَعَ كَثْرَةُ اللَّسَنِ نَعَمَ
 لَوْ هِيَ لَمْ تَلَفْ عَنْهَا تَنْفَصِلُ
 مَحْتَمِلًا لِّلْفَرْقِ وَاللَّسَنِ
 وَهَكَذَا اللَّادُونَ وَاللَّوَايِي
 وَتَحْوِيَّتُمْ عَنْ إِلَّا مَا
 وَالْفُ الرَّحْمَنِ وَاللَّهُ حَذَفَ
 فَإِنَّهُ فِي غَيْرِ بَدءِ الْبَسْمَلَةِ
 وَتَقَرُّ هَمْزُ الْإِذَا مَا وَرَدَ
 وَتَقْصُرُ الْهَمْزُ لَمْ آتِ
 وَتَقْصُرُ هَمْزُةٌ لَوْ ضَلَّ كُسْرَتُ
 وَجَاءَ وَجْهَانِ إِذَا مَا فَتَحَتْ
 وَكَانَ يَنْ عَلَيْنِ وَأَتَّصَلَ
 بِمَا وَفَرَّةٌ وَذَانِ وَالْإِلَاءُ لَا
 فَإِنْ يَجِي كَافٌ رَدَدَتْ الْإِلْفَا
 وَالنَّصْ فِي لَكِنْ لَكِنْ ذِكَا
 وَفِي ثَلَاثَةٍ لِلْإِخْتِمَارِ ذَا
 وَالْفَا فِي نَحْوِ إِبْرَاهِيمَ بَسْمِ

وَضَلَّ الَّذِي إِلَيْ الَّذِي سَلَّمَ
 وَفِي اللَّذِي بَرَكْتَ لَا مَنِي نَقِلُ
 حَمَلًا عَلَيْهِ فَهُوَ بِاللَّامِ مَنِي
 وَاللَّاءُ وَاللَّامُ كَمَا فِي الْإِلْفِ
 وَشِبْهَهَا بِمَا الشُّدُودُ عَمَّا
 مِنْ غَيْرِ تَنْفَصِلُ كَمَا فِي أَنْتُمْ عُرِفَ
 يَنْقِي وَنِيَا أَوْجِبًا لِحَذَفِ لَمْ
 غَضِبَ لَمْ لَجْرًا وَلَا مَنِي
 فِي أَنْتُمْ بَدِي بِاللَّامِ لِلَّامَاتِ
 وَهَمْزُةٌ أَنْتُمْ هَمَزٌ لِنَقَاطَتِ
 وَتَقْصُرُ هَمْزَانِي إِذَا وَضَعْتَ
 وَتَقْصُرُ الْفَا حَيْثُ أُوْصَلَ
 بِتَاوِي لِأَنَّ ذَا قَدْ قَلَّ هَمْ
 شِبْهَةً هَذَا ذَاكَ مِنْ غَيْرِ خَفَا
 وَفِي ثَلَاثٍ وَكَذَا أَرْلِيكَ
 وَالْبَعْقُ مِنْ دَاوُدَ دَاوُدًا
 عَدِيمَ حَذَفِ وَالْبَسْمَلَةُ أَمِنْ

وكثر



وَكثُرَ اسْتِعْمَالُهُ مِنَ الْعِلْمِ هَمْ
 وَخَالَفُوا بَدَلًا إِذَا كَتَبُوا
 ثَلَاثَةً فَصَاعِدًا تَسْبِيحًا
 فَإِنَّهَا بِالْفِ فِي غَيْرِ مَا
 فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ فَرْقًا وَالْإِلْفِ
 فَإِنْ تَكُنْ عَنْ يَاءٍ يَالِيَا فِي الْأَصَحِّ
 وَفِي الَّذِي ثَلَاثًا يَأْنِي يَكْرِي
 وَهُوَ قِيَاسُ مَذْهَبِ الْمُبْرَدِ
 وَسَبَّوْنِي مِثْلَهُ نَصَبًا وَمَا
 وَكُشِفَ الثَّنِيَّةُ الْإِلْفُ سَمَاءُ
 وَمِثْرَةٌ كَعَزُودَةٍ وَرَفِيَّةِ
 وَرَدَّ ذَاكَ الْفِعْلُ إِلَيْكَ كَمَا شَغَفَ
 وَكُلُّ لَفْظٍ قَاوِدَةٌ أَوْ عَيْنُهُ
 إِلَّا شُدُودًا كَالْتَوِي وَكَالتَوِي
 وَفِي الَّتِي تَجْمَلُ فَا لِمَا لَمْ
 وَغَيْرُهُ بِالْفِ وَفِي لَدِي
 وَفِي كَلَامٍ إِنْ لَمْ يُضَفْ لِمَصْرُ

وَجَاوَزَ الثَّلَاثَ فَأَخْفِظُ الْأَهَمَّ
 بِالْيَاءِ كُلُّ الْفِ تَصَاحُجٌ هَمْ
 فِي أَنْتُمْ وَفَعِلٌ غَيْرُ مَا يَالِيَا قَبْلًا
 شَيْءٌ يَحْيَى أَوْ كَرِي عِلْمًا
 ثَالِثَةٌ تَنْفَصِلُ فِيهَا عُرِفَ
 وَغَيْرُهَا بِالْفِ خَطَاؤٌ وَضَحَّ هَمْ
 مَوْنًا قَدْ أَخْبَارُ قَرَرًا
 وَالْفِ فِي الْمَارِ فِي فَاتَّقِدِي
 سَوَاءٌ فَإِلْيَا حَبَّ مَا تَقْدَمَا
 وَالْجَمْعُ أَيْضًا يَذْهَبُ الْخَفَا
 وَالنُّوعُ مِثْلُ غُرُودَةٍ وَرَفِيَّةِ
 وَبِمُضَارِعٍ لِأَنَّ مَارِفَهُ
 وَأَوْفَاءَ لَا مَنِي تَسِينُهُ هَمْ
 فَتَحُوذًا أَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوِي
 تَسِينُهُ فَإِنْ يَكُلُ فَا لِيَا لَمْ
 بِالْيَاءِ إِذَا قَوْلُ لَدِيكَ وَرَدَا
 وَجْهَانِ مِنْ أَجْلِ أَهْمَالِ مُظْهِرِ

وَمَا بِيَا مِنَ الْحُرُوفِ نُقِلَا
وَذَا جِئْنَا مَا أُرِيدَ جَمْعُهُ
وَالْحَدَّثُ بِي مَا أَنْفَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ عَطِيرِ
وَالِلهِ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ
وَأَخْتَمُ النَّظْمَ بِحَمْدِ الْبَدِيِّ
تَمَّتْ بِالْخَيْرِ عَمْتُ وَحَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ
النَّسِجَةُ الْمُبَارَكَةُ لَيْلَةُ الْغَيْسِ
رَجَبُ الْفَرْدِ الَّذِي هُوَ مِنْ شَهْرِ
عَلَى يَدِ رَاجِي عَفَى رَبِّهِ الْمَجِيبِ
الْبَقَا عَلَى الْحَبِيبِي عَفَا سَلَوُ الدَّيْ

١٢١٢
١١١٢

١٩٤

يُؤَيِّ عَلِيٍّ إِلَى رَحَى وَبَلِي
نَظْمًا يَعْثُمُ طَالِبِيهِ نَفْعُهُ
حَمْدًا زَيْدُ الشَّاكِرِينَ أَنْفَا
عَلَى النَّبِيِّ الْمُجْتَبَى الْمُطَهَّرِ
آثَارُهُمْ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
مَوْزَعًا خَتَامُهُ **بِحَمْدِي**

الْوَكِيلُ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابِهِ هَذِهِ
لِسَبْعِ عَشْرَةِ لَيْلَةٍ خَلَّتْ مِنْ شَهْرِ
سَنَةِ اثْنَا عَشَرَ وَمِائَةٍ وَالْف
أَحَدُ بَنِي مُحَمَّدٍ بَنِي أَحَدِ الْخَطِيبِ
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ آمِينَ ابْنُ ابْنِ

